



stadthalle rheinberg

kulturelle angebote



theater & mehr • kindertheater • kabarett & comedy



Willkommen in der neuen Spielzeit!

Herausgeberin: Stadt Rheinberg – Kulturbüro, Stadthaus, Kirchplatz 10, 47495 Rheinberg, E-Mail: yvonne.schmitz@rheinberg.de
Info und Kartenverkauf: Kulturbüro, Telefon: 02843 / 171 -270 oder -271 oder bei über 3000 Reservix-Vorverkaufsstellen

**NEU! Karten online kaufen unter: www.stadt-rheinberg.reservix.de
VVK-Start für Einzelkarten ist der 1. August 2018**

Satz und Druck: MKT Druckagentur, 47495 Rheinberg, Telefon 02802/70228

Alle Angaben ohne Gewähr; Termin- und Programmänderungen, die aus verschiedenen Gründen notwendig werden könnten, bleiben vorbehalten.

reservix
die ticketexperten

Liebe Freunde des Rheinberger Kulturprogramms,

draußen wird es endlich wieder wärmer, die Sonne strahlt, es summt, zwitschert und blüht wohin man sieht. Und wir starten voller frischer Energie in unsere nächste Spielzeit 2018/19!

In der Zusammenstellung unseres Programms steckt viel Herzblut und Arbeit, aber vor allem auch große Freude. Und Herzblut kann ich Ihnen auch bei meiner künftigen Leitung des Kulturbüros versprechen! Ganz besonders freue ich mich über das nach wie vor enorm große Vertrauen unserer Abonnenten, von denen diesmal 87 % ihr Theater-Abo bereits verlängert und „blind“ gebucht haben. Mit Stolz auf Bewährtes und Lust auf Neues bietet die neue Spielzeit ein abwechslungsreiches Programm mit tollen KünstlerInnen, das hoffentlich keine Wünsche offen lässt.

So erwartet Sie in der Abendtheater-Reihe eine breit gefächerte Mischung aus Schauspiel, Komödie und Krimi - inklusive Wiedersehen mit einigen „alten Bekannten“ aus den letzten Spielzeiten wie Ingolf Lück, Helmut Zierl oder Kalle Pohl. Ergänzend lassen drei hochkarätige Shows im „großen“ Abonnement B magische Momente erfahren: Tauchen Sie beim Kult-Musical „A Tribute to the Blues Brothers“ ein in das wild bewegte Leben der zwei coolen Typen hinter den Sonnenbrillen, erleben Sie in der Tanzshow „Don't Stop the Music“ atemberaubende Choreographien zu den größten Hits aller Zeiten oder lassen sich vom „Traumtheater Salome“ mit faszinierenden Eindrücken aus Akrobatik, Tanz, Musik und Poesie für einen Abend in die kunterbunte Welt der Träume entführen.

Kabarettfans kommen ebenfalls voll auf ihre Kosten und treffen diesmal u.a. auf das beliebte Kom(m)ödchen-Ensemble und den Gewinner des Deutschen Kabarett-Preises 2017 Mathias Tretter.

Auch Kinder, Eltern und Großeltern können sich auf fünf tolle Veranstaltungen freuen - unter anderem mit der kleinen Hexe Bibi Blocksberg im aufwändig inszenierten Pop-Musical „Hexen Hexen überall“ und mit Pumuckl, dem frechen Held der Kinder, die heute selbst Eltern sind, ist wieder richtig was los in der Stadthalle.

Übrigens: Die Eintrittskarten zu all unseren Veranstaltungen können Sie, neben der gewohnten Möglichkeit, diese bei uns im Kulturbüro zu kaufen, nun auch ganz bequem online bestellen!

Genießen Sie den Sommer, schmökern Sie in unserem neuen Programm, lassen Sie sich von uns überraschen, unterhalten, zum Staunen oder Lachen bringen, begeistern, berühren und amüsieren.

Vorhang auf! Wir freuen uns auf Sie!

Ihre



Yvonne Schmitz – Kulturbüro der Stadt Rheinberg –

Theater und mehr

Ein Abonnement bietet Ihnen **sieben** bzw. **zehn Abende** in der **Stadthalle Rheinberg** zum günstigen Preis. **So sparen Sie bis zu 62,- Euro** gegenüber den Einzelkartenpreisen und sichern sich außerdem Ihren festen Platz für alle Aufführungen dieser Spielzeit. Und das wird sich auch diesmal wieder lohnen, denn insbesondere unsere musikalischen Produktionen lassen eine große Kartennachfrage erwarten.

Abonnement A

7 Veranstaltungen in der Stadthalle Rheinberg

Dienstag, 16. Oktober 2018

DAS ABSCHIEDSDINNER

Komödie mit Ingolf Lück

Sonntag, 18. November 2018

TOD EINES HANDLUNGSREISENDEN

Drama mit Helmut Zierl

Dienstag, 18. Dezember 2018

JAWOLL, MEINE HERR'N

Ein Heinz-Rühmann-Abend

Montag, 14. Januar 2019

KUNST

Komödie von Yasmina Reza

Mittwoch, 30. Januar 2019

ARSEN UND SPITZENHÄUBCHEN

Kriminalgroteske von Joseph Kesselring

Samstag, 30. März 2019

RAPUNZELGRAB

Kriminalstück nach dem Roman von Judith Merchant

Montag, 20. Mai 2019

CHARLEYS TANTE

Schwank von Brandon Thomas mit Kalle Pohl

Abonnement B

Abo A – plus 3 Veranstaltungen

Mittwoch, 7. November 2018**A TRIBUTE TO THE BLUES BROTHERS**

Das Kult-Musical

Dienstag, 5. Februar 2019**DON'T STOP THE MUSIC**

The Evolution of Dance

Sonntag, 17. März 2019**TRAUMTHEATER SALOME**

FASCINATION-GENERATION

Die in den Träumen spielen

Abonnement – Preise

	Abo A	Abo B
I. Parkett (Reihe 1-6)	116,- €	184,- €
II. Parkett (Reihe 7-13)	105,- €	172,- €
III. Parkett (Reihe 14-17)	95,- €	158,- €
Logen I. Rang	116,- €	184,- €
Logen Parterre + Logen II. Rang	105,- €	172,- €



*Lassen Sie den Abend nach
einer schönen Veranstaltung
bei uns ausklingen...*



Hotel Am Fischmarkt

Fischmarkt 2-5
47495 Rheinberg
02843-907060

info@hotelamfischmarkt.com
www.hotelamfischmarkt.com

Das Abschiedsdinner

**Komödie von Matthieu Delaporte und Alexandre de la Patellière
mit Ingolf Lück u.a.**

Peter berichtet seiner Frau Katja über eine etwas bizarre Methode eines Bekannten, Freunde mittels eines Abschiedsdinners loszuwerden. Es wird für solche Freunde gegeben, die eigentlich nur noch aus Gewohnheit eingeladen werden. Beim Lieblingswein der Freunde, umringt von den Geschenken, die man im Laufe der Zeit von ihnen erhalten hat und bei deren Lieblingsmusik soll ein Essen kredenzt werden – alles, ohne den Betreffenden zu sagen, dass es das letzte Ma(h)l sein wird.

Die Vorbergs beschließen, es zu versuchen und wählen als erstes Paar Bea und Anton aus. Alles wird arrangiert und steht bereit für den letzten gemeinsamen Abend. Doch Anton kommt ohne Bea. Peter und Katja erschrecken – was wenn er etwas merkt?! Doch zu spät, Anton entlarvt sie. Erst schockiert, möchte er dennoch die Freundschaft retten und schlägt vor, eine Art Therapiestunde abzuhalten, in der alle Probleme rigoros auf den Tisch kommen sollen.

Was folgt, ist ein genialer Schlagabtausch der beiden Freunde, die sich im Verlauf des Abends nichts schenken und alles aus dem seelischen Kramladen hervorholen, was sie sich in den langen Jahren ihrer Freundschaft nie zu sagen gewagt haben. Rasant und gnadenlos schaukeln sie sich unter der Beobachtung von Katja gegenseitig hoch. Bald eskaliert die Situation ...



Foto: J. Hiltmann

A Tribute to the Blues Brothers

Das Kult-Musical

Ihr Markenzeichen: Schwarzer Anzug, schwarzer Hut, schwarze Sonnenbrille. Ihre Mission: Die Rettung eines katholischen Waisenhauses mit Hilfe des Blues. Das sind die Brüder Jake und Elwood – kurz: die Blues Brothers! Sozusagen in göttlicher Mission trommeln sie ihre alte Band zusammen, liefern sich spektakuläre Verfolgungsjagden mit Gesetzeshütern, begehren gegen die Wohlstandsgesellschaft auf und kennen nur ein Ziel: das ultimative Blues-Konzert. Tauchen Sie ein in das wild bewegte Leben der beiden Komiker John Belushi und Dan Aykroyd, die als Männer hinter den Sonnenbrillen die Blues Brothers erst ins Leben gerufen haben. Was 1976 als lustiger Sketch begann, entwickelte bald ein Eigenleben und wurde schließlich Kult. Der Rest ist Geschichte – und eine großartige noch dazu! In „A Tribute to The Blues Brothers“ vereinen sich Witz, Charme, Drama, unschlagbar coole Typen und eine der besten Filmmusiken aller Zeiten zu einer berührenden Hommage an Belushi, Aykroyd und die Blues Brothers – mit unvergesslichen Songs wie „Jailhouse Rock“, „Gimme Some Lovin‘“, „Stand By Your Man“ und natürlich „Everybody Needs Somebody“.



Foto: Philipp Moenkert

„Jake und Elwood Blues sind direkt der Kinoleinwand entstiegen, um ein musikalisches Live-Erlebnis mit Slapstick-Komik, Tempo und Wortwitz zu präsentieren.“
(Der Sonntag)

„Zum großen Finale mit ‘Everybody Needs Somebody’ gibt es stehende Ovationen, keinen hält es mehr auf seinem Platz. Es herrscht Begeisterung pur!“
(Badisches Tagblatt)



Tod eines Handlungsreisenden

Drama von Arthur Miller mit Helmut Zierl



Der kleine Vertreter Willy Loman wird nach Jahrzehnten zermürenden Berufslebens von seiner Firma als nicht mehr verwendungsfähig entlassen. Der verschuldete Handlungsreisende ist seiner Familie längst entfremdet. Besonders seine beiden Söhne Happy und Biff, denen Loman das Streben nach materiellem Erfolg als einzigen Weg zum Glück eingepflegt hat, sind eine Enttäuschung, denn auch sie haben es – wie ihr Vater – zu nichts gebracht. Dabei standen dem früheren Sport-Ass Biff in der Highschool noch alle Wege zum amerikanischen Traum offen. Als Biff nun gegen die Lebenslügen seines Vaters revoltiert, spitzt sich der Familienkonflikt immer weiter zu, bis Loman schließlich nur noch einen einzigen Ausweg sieht...

Arthur Millers mit Preisen überschüttetes Stück ist eine auch aus heutiger Sicht noch beklemmende Charakterstudie eines Menschen, der in einer rein profitorientierten Gesellschaft zum Verlierer werden muss.

„Eine packende Inszenierung und herausragende Darsteller machen den ‚Tod eines Handlungsreisenden‘ zum fesselnden Erlebnis.“ (Allgäuer Zeitung)

Jawoll, meine Herr'n – Ein Heinz Rühmann-Abend

Seine beliebten Schlager und Filmrollen mit Michael J. Westphal

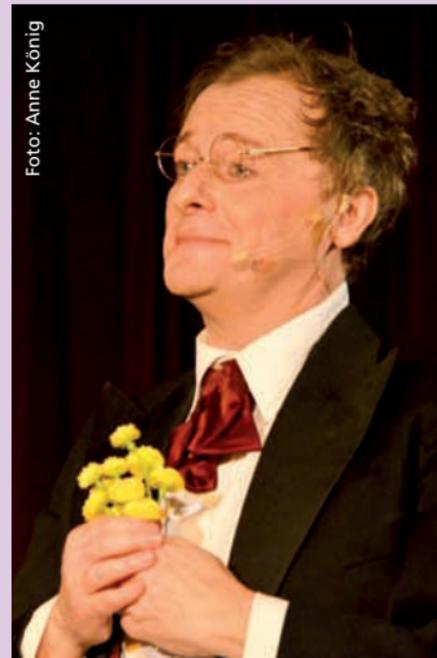
Er war der beliebteste und populärste Schauspieler des 20. Jahrhunderts und schon zu Lebzeiten eine Legende. Heinz Rühmann, der große Charakterdarsteller und Komiker, der Liebhaber mit dem verschmitzten Lächeln, spielte sich in die Herzen der deutschen Zuschauer als „Pfeiffer mit drei F“, „Charleys Tante“, „Braver Soldat Schwejk“, „Der Mustergatte“, „Der Hauptmann von Köpenick“ u.v.m. In seiner Traumrolle des Clowns in dem Film „Wenn der Vater mit dem Sohne“ rührte er zu Tränen. All diese Figuren werden Ihnen an diesem Abend wieder begegnen. Aber nicht nur in seinen Filmrollen berührte er die Menschen. Seine großartigen Schlager sang die ganze Nation mit: „Jawoll, meine Herr'n“, „Das kann doch einen Seemann nicht erschüttern“, „Ein Freund, ein guter Freund“, „Ich brech die Herzen der stolzesten Frau'n“ u.v.a.m. sind auch heute noch Ohrwürmer und als Evergreens unsterblich.

Ein Abend voller Ernst und Komik, zum Lachen und zum Weinen und zum Schwelgen in Erinnerungen an die unvergessene Leinwandikone.

„Auch nach Ende der Veranstaltung sieht und hört man noch Viele, die die Lieder auf dem Weg zur Garderobe pfeifen, summen oder singen.“ (Dietzenbach)

„Eine anrührende Hommage an einen legendären Schauspieler!“
(Dresdner Neueste Nachrichten)

Foto: Anne König



Kunst

Komödie von Yasmina Reza

Marc ist entsetzt: Sein Freund Serge hat sich ein Bild gekauft. Ein Ölgemälde von etwa ein Meter sechzig auf ein Meter zwanzig, ganz in Weiß. Der Untergrund ist weiß, und wenn man die Augen zusammenkneift, kann man feine weiße Querstreifen erkennen. Aber es ist natürlich nicht irgendein Bild, sondern ein echter Antrios. Für 200.000 Francs. Geradezu ein Schnäppchen!

Serge liebt das Bild. Natürlich erwartet er nicht, dass alle Welt es liebt, aber zumindest von seinem Freund Marc hatte er das erwartet. Marc ist verunsichert. Er zweifelt am Verstand seines Freundes. Und sucht als Verbündeten den gemeinsamen Freund Yvan.

Luc Feit, Heinrich Schafmeister und Leonard Lansink



Foto: Jürgen Frahm

Doch Yvan findet, dass Serge mit seinem Geld machen kann, was er will. Und bald geht es nicht mehr um die grundsätzliche Frage, was Kunst sei, sondern um das Bild, das jeder der drei Freunde sich von den anderen gemacht hat und das nun plötzlich in Frage gestellt ist.

Mit federleichten Dialogen entlarvt Yasmina Reza, Meisterin der intelligenten Gesellschaftskomödie, das labile Gleichgewicht einer Männerfreundschaft.

Arsen und Spitzenhäubchen

Kriminalgroteske von Joseph Kesselring mit Claus Wilcke u.a.

Abby und Martha sind die liebenswertesten Damen, die man sich nur vorstellen kann. Ihr Haus steht für jeden offen und für jedes Problem gibt es eine todsichere Lösung. Mortimer liebt seine bezaubernden Tanten über alles und erzählt bei seinem Besuch von seinen Heiratsplänen. Die beiden Schwestern sind außer sich vor Freude. Und selbst Teddy, sein Vetter, der ebenfalls im Hause lebt, unterbricht seine Expedition im Keller. Er hält sich nämlich für den Präsidenten Theodore Roosevelt und gräbt im Keller den Panama-Kanal.

Allerdings wird das Glück von der Leiche eines älteren Herrn getrübt, die Mortimer im Wohnzimmer entdeckt. Abby und Martha sind sich keiner Schuld bewusst, denn mit vergiftetem Holunderbeerwein haben sie schon ein halbes Dutzend solcher Herren von ihrer traurigen Einsamkeit erlöst und im Panama-Kanal feierlich beerdigt. Mortimer ist entsetzt. Und der nächste Mord ist schon geplant!

Während Mortimer verzweifelt versucht, ein nächstes Opfer vor den Tanten zu retten, taucht sein Halbbruder Jonathan auf. Jonathan ist ein gesuchter Serienmörder und hat ebenfalls eine Leiche im Schlepptau. Der Keller von Abby und Martha bietet sich dafür gerade zu an ...





DON'T STOP THE MUSIC

THE EVOLUTION OF DANCE

Talentierte Tänzer, atemberaubende Choreographien und die größten Hits aller Zeiten vereinen sich zu einer einzigartigen Show, welche durch die Entwicklung des Tanzes leitet und magische Momente wieder aufleben lässt! Genießen Sie die berühmten Ohrwürmer von Elvis Presley und den Beatles, den Bee Gees, Madonna und Michael Jackson bis hin zu heutigen internationalen Stars wie Usher, Rihanna und Lady Gaga.

FROM THE EARLY 30'S AND 40'S ...

In den frühen Jahrzehnten, als Steptanz noch immer populär war, entwickelte sich der Swing zum neuen angesagten Tanzstil Nordamerikas. Die wohl bekannteste Variante ist der Charleston, welcher nach der Stadt seiner Entstehung benannt wurde. Bis in die 60er Jahre bleibt der Swing beliebt und entwickelte sich dann langsam zum Rock'n'Roll weiter. Dieser verursachte später eine gewaltige Diskobewegung in den angesagten Clubs von New York und anderen U.S. Städten.

... TO THE 80'S AND THE NEW MILLENIUM

Michael Jackson's und Madonna's beeindruckende neue Klänge der 80er Jahre brachten einen völlig neuen, einzigartigen Tanzstil mit sich, insbesondere bei jüngeren Generationen. Heute, zu Zeiten des neuen Milleniums, wird die Jugend vor allem von aufgeschlossenen Künstlern wie Lady Gaga beeinflusst. Sie ist bekannt für ihre selbstbestimmten Botschaften, extravagante Kleidung und beeindruckenden Tanzshows.

„Don't Stop the Music“ präsentiert dem Publikum einen Hit nach dem anderen, wobei jede Nummer die Essenz seiner Epoche widerspiegelt.



Traumtheater Salome

FASCINATION-GENERATION – Die in den Träumen spielen Von und mit dem legendären Harry Owens

Akrobatik – Tanz – Musik – Poesie: Wie ein roter Faden durchzieht das feine Gewebe der Phantasie die ruhige, dunkle Stimme des Poeten Harry Owens, der, auf seinem Wolkensitz thronend, das Publikum in seinen Bann schlägt. Imaginäre goldene Äpfel der Phantasie – sie sind sein Geschenk an die Menschen ...

Wenn wir an Wunder glauben – geschehen sie! In immer neuen Bildern beschwört Owens die Kraft des Traumes mit schwebenden Menschen, Elfen, wunderbaren Figuren, Farben und Formen, Köpfen mit gleich drei Gesichtern, weltbesten Artistik und Balanceakten zwischen Himmel und Erde zu Walzertakten. Reisen weit weg von jeglicher Realität – in der alles möglich scheint und alles wahr sein kann. Ein Weg, der die Zuschauer in eine Welt der Träume führt. Das Unmögliche wird möglich und Träume verwandeln sich in ein großes poetisches und gleichsam amüsantes Bühnenspektakel – im Traumtheater Salome.

Foto: A. Elbing



„Atemberaubende Artistik, spektakuläre Diabolo- und Keulen-Jonglagen, bravouröse Hula-Hoop-Balance sowie anmutige Tänzer und ein Magier, der aus dem Nichts Tauben und Spielkarten auftauchen lässt, machen den besonderen Zauber dieses Abends aus.“ (*Lingener Zeitung*)

„Mit akrobatischen Höchstleistungen, fantasievoller Jonglage und zauberhaften Tänzen begeisterten die jungen Künstler.“ (*Stuttgarter Zeitung*)



Foto: A. Elbing

Rapunzelgrab

Kriminalstück nach dem Roman von Judith Merchant

Ein Mord wie im Märchen – das ist der erste Eindruck den Kommissar Jan Seidel und seine Kollegin Elena von der malerisch drapierten Leiche am Fuße des düsteren Rheinbacher Hexenturms haben. Doch der Mörder hat die tote junge Frau nicht nur mit langen blonden Rapunzelzöpfen ausgestattet, er scheint auch ganz genau zu wissen, dass sein Opfer an einer rätselhaften Krankheit litt, dem Rapunzelsyndrom. Im Umfeld der Toten bekommen es Jan und Elena mit einem eigenartigen Kreis exzentrischer Schriftsteller und Literaturliebhaber zu tun. Wer hatte einen Grund, die beliebte junge Frau zu töten? Niklas Schreck, der Star-Schriftsteller, der mit einer Schreibblockade kämpft und offenbar ein dunkles Geheimnis aus seiner Vergangenheit verbergen möchte? Ruth Grosche, die Literaturkreis-Vorsitzende, die mit der Toten befreundet war? Nessi Zobel, die mädchenhafte Krimiautorin aus Bonn, die dem Kommissar mit Leichtigkeit den Kopf verdreht und doch über Täterwissen zu verfügen scheint? Oder Benedikt Völler, der sympathische Science-Fiction-Fan und Ex-Freund der Toten? Und dann ist da noch der geheimnisvolle Gegenstand, den die junge Frau selbst im Tod fest umklammert hält.



Zum Glück wird Kommissar Seidel kräftig unterstützt von seiner Oma Edith, mit der er seit einiger Zeit in einer vergnüglichen WG in Königswinter zusammenlebt. Die „Rheinische Miss Marple“ mischt sich berzt in die Ermittlungen ein und bringt die Kommissare schließlich auf die entscheidende Spur.

Charleys Tante

Schwank von Brandon Thomas mit Kalle Pohl in der Hauptrolle

Die Studenten Jack und Charley verbringen ihre Sommertage am liebsten – wie fast alle Engländer – im Garten. Sie sind jung, aus guter Familie, leben in Oxford, haben einen Gärtner Namens Brassett – aber nie Geld. Sie sind verliebt, in Amy und Kitty, haben sich ihren Angebeteten aber noch nicht erklärt. Die Zeit drängt, denn Verliebte sind ungeduldig. Da erhält Charley ein Telegramm aus Brasilien, in dem seine Tante Donna Lucia d’Alvadorez ihren Besuch ankündigt. Sie soll sagenhaft reich sein und außerdem auf der Suche nach einem Erben. Wenn das kein guter Anlass ist, Amy und Kitty zum Lunch einzuladen und bei dieser Gelegenheit, ihnen in Anwesenheit der Tante, einen Heiratsantrag zu machen!

Dumm nur, dass Tante Lucia dann doch nicht kommt. Doch deswegen das Date mit den jungen Damen abzusagen, kommt nicht in Frage. Kurzerhand wird der Gärtner Brassett in Frauenkleider gesteckt und Amy und Kitty als Charleys Tante präsentiert! Das geht zuerst auch überraschend gut, alle sind entzückt von der falschen Tante, auch Jacks Vater Sir Francis, der die „Travestie-Tante“ gleich heiraten will – doch als dann die echte Donna Lucia doch noch auftaucht, scheint das Unheil unweigerlich seinen Lauf zu nehmen.

Seit der Uraufführung 1892 in London zählt „Charleys Tante“ zu den größten Theatererfolgen aller Zeiten. Schon die erste Inszenierung erreichte über 1.500 Vorstellungen. Ein Jahr später kam das Stück auch an den New Yorker Broadway, wo es vier Jahre lang lief.



Restaurant ZUR ALTEN APOTHEKE

M.O.P. GmbH

- Gutbürgerliche Küche
- Räumlichkeiten für Feierlichkeiten aller Art (10 bis 400 Personen)
- 2 Kegelbahnen
- 100 gemütliche Terrassenplätze
- Passend zur Jahreszeit gibt es saisonale Spezialitäten
- Bewirtung der Stadthalle bei allen Veranstaltungen

Großer Markt 12-14 • 47495 Rheinberg ☎ 02843/9453
www.restaurant-zur-alten-apotheke.de E-Mail: oliver-prophet@t-online.de

Kabarett & Comedy – „6 aus 7 Richtigen“

In dieser Spielzeit können Abonnenten der Reihe „Kabarett & Comedy“ aus sieben angebotenen Veranstaltungen ihr individuelles Programm mit sechs Abenden gestalten, ganz nach Geschmack und persönlichem Zeitplan: Flexibilität zum günstigen Abonnementpreis. Wenn Sie sich aber der Qual der Wahl nicht aussetzen und keinen der sieben Kabarett-Abende verpassen wollen, dann buchen Sie doch gleich das komplette Abonnement. Es lohnt sich!

Fr., 28. Sept. 2018	KOM(M)ÖDCHEN-ENSEMBLE „Irgendwas mit Menschen“
Do., 25. Okt. 2018	FRANK FISCHER „Gewöhnlich sein kann jeder“
Mi., 5. Dez. 2018	MATHIAS TRETTER „Pop“
Mi., 9. Jan. 2019	SCHLACHTPLATTE „Die Endabrechnung 2018“
Fr., 8. März 2019	MIRJA REGENSBURG „Mädelsabend – jetzt auch für Männer“
Fr., 12. April 2019	PHILIPP WEBER „WEBER N°5: Ich liebe ihn!“
Do., 16. Mai 2019	SIMONE SOLGA „Das gibt Ärger“

Abonnement-Preise:

Wahl-Abonnement mit 6 Abenden	98,- €
Komplett-Abonnement mit 7 Abenden	110,- €



Foto: Christian Rolfes



Foto: Christian Rolfeis

Kom(m)ödchen-Ensemble Düsseldorf

„Irgendwas mit Menschen“

Im brandneuen Kom(m)ödchen-Stück geht es um die richtig großen Fragen: Was ist der Sinn des Lebens? Welche Werte braucht eine Gesellschaft? Was muss man heute können, um sich in der Welt zu behaupten? Und wie gibt es noch mal Kochen ohne Thermomix?

Vier Eltern stehen vor der schwierigsten Aufgabe ihres Lebens: Sie wollen eine Rede für die Abifeier ihrer Kinder schreiben. Eine Rede, die alles enthalten soll, was sie den kommenden Generationen mit auf den Weg in die Welt geben wollen. Das Problem ist nur: In welche Welt? Denn alle vier sehen die Realität komplett unterschiedlich.

Vier starke Charaktere crashen in einem rasanten Ritt frontal aufeinander.

Hochkomisch und sehr politisch zerlegen sie die großen Utopien der Menschheit, die Niederungen der Politik und auch ihre eigenen Beziehungen.

Mit vielen Rollenwechseln, Songs und ungebremster Spiellust zeigt das Kom(m)ödchen-Ensemble, wie schwer es heute ist, sich auf eine Idee der Zukunft zu einigen. Zumal das Unberechenbare an diesem Abend plötzlich in ihr Leben tritt...

Ein neues Stück von Dietmar Jacobs, Christian Ehring und Martin Maier-Bode unter der Regie von Hans Holzbecher. Mit dem Kom(m)ödchen-Ensemble:

Maike Kühl, Daniel Graf, Martin Maier-Bode und **Heiko Seidel**.

Frank Fischer

„Gewöhnlich sein kann jeder“



Foto: Angelika Stehle

Tanzen Sie gerne im rosa Elefantenkostüm zur Musik von Helene Fischer durch den Supermarkt? Wenn ja, dann ist Ihr Leben wahrscheinlich schon aufregend genug. Alle anderen hingegen sollten sich dringend das neue Programm von Frank Fischer (ausgezeichnet mit **20 Kabarettpreisen**, u.a. dem Prix Pantheon) anschauen. Das wird nämlich außergewöhnlich, schließlich ist der Alltag oft gewöhnlich genug. Doch das muss nicht sein: Schon die morgendliche Fahrt mit dem Aufzug kann zu einem unvergesslichen Erlebnis für alle Beteiligten werden. Und sogar Autoverkäufer bleiben im Verkaufsgespräch sprachlos zurück, wenn man nur die richtigen Fragen stellt. Machen Sie jeden Tag zu etwas Besonderem. Gehen Sie in der Mittagspause zum Media-Markt und fragen Sie den Verkäufer, ob Sie ihm helfen können. Oder bieten Sie der Dame hinter der Fleischtheke ein Stück Wurst an. Frank Fischer berichtet über ungewöhnliche Menschen, ungewöhnliche Begegnungen und kommt am Ende sogar dem Sinn des Lebens auf die Spur. Eine Anleitung für den ungewöhnlichen Moment im Leben. Denn: Gewöhnlich sein kann jeder!

„Die Mischung, mit der Frank Fischer aufwartet, hat etwas ganz Eigenes, ist dynamisch und unverbraucht.“ (Göttinger Tageblatt)

„Frank Fischer zeigte sich als Komiker der Extraklasse mit gutem Draht zum Publikum.“ (Fränkische Nachrichten)

Mathias Tretter

„Pop“

„In the future, everyone will be world-famous for 15 minutes.“ Andy Warhol meinte es tatsächlich ernst, als er jedem diesen Quatsch versprach. Aus den 15 Minuten sind ja längst 140 Zeichen geworden. Zwar wird auch damit niemand zwingend berühmt, aber mitunter zumindest US-Präsident.

Was mit Casting-Shows begann, erreicht in Donald Trump nun seinen sturmfrisierten Höhepunkt: Das Zeitalter des Amateurs. Blogger sind die neuen Journalisten, Hipster die neuen Bierbrauer, AfDler die neuen CDUler. Sänger kriegen den Literatur-Nobelpreis, Kinder erziehen ihre Eltern, das Oval Office ist der neue Hobbykeller. Und außenrum und untendrunter die Welt, die schlingert, dass es selbst den Profis schlecht wird. Die Zehner Jahre: Dilettanz auf dem Vulkan.

Die Auskenner dagegen heißen „Lügenbresse“ und „verschisenes Estäplischment“ (sic – wenn Rechte schreiben, führt das nicht zu Rechtschreibung). Einst hat man seine Mängel kaschiert, heute versteckt man seine Fähigkeiten. Wer Adorno zitiert, gilt als großkotzige Elitesau. Aber wenn man sagt: „Adorno? Sie meinen den neuen Fünftürer von VW?“ – dann ist man im Gespräch.

Mathias Tretter, Gewinner des **Deutschen Kabarettpreises** 2017, begeisterte bereits mit dem Ersten Deutschen Zwangsensemble die Zuschauer in der Rheinberger Stadthalle – und ist lebendiger denn je und böse wie nie!

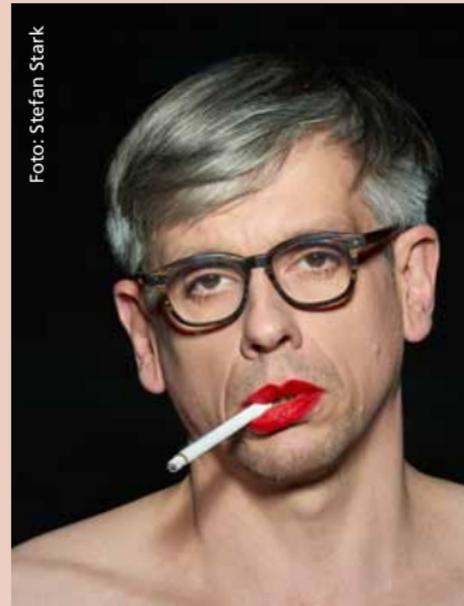


Foto: Stefan Stark

SCHLACHTPLATTE



ROBERT GRIESS

LISA CATENA

SEBASTIAN SCHNOY

NILS HEINRICH

DAS KABARETT-QUARTETT

Schlachtplatte

Das Kabarett-Quartett:

Robert Griess, Nils Heinrich, Sebastian Schnoy und Lisa Catena

„Die Endabrechnung 2018“

Der Kölner Kabarettist Robert Griess scharft jedes Jahr auf's Neue vier Kabarett-KollegInnen um sich, um als Ensemble dem abgelaufenen Jahr einen gebührenden Kehraus zu garantieren. Jeder der Künstler für sich ist schon ein Komik-Knaller am Humorstandort Deutschland – als Ensemble aber sind sie noch mehr als nur die Summe ihrer Einzeltalente. Gemeinsam rechnen sie ab mit all dem Wahn- und Schwachsinn des Jahres 2018. Eine aktuelle Endabrechnung - von Trumps Twitterpräsidentschaft bis zur neuen Bundesregierung, von Exportrekord bis Pflegenotstand, von Syrien bis Sachsen... Live-Kabarett nach dem Motto „Wer heilige Kühe ehrt, ist fromm. Wer heilige Kühe schlachtet, wird satt“. Serviert mit allen Zutaten, die es zu einem zünftigen Schlachtfest braucht: Vom sarkastischen Stand-up-Monolog bis zur satirischen Massenszene, vom sozialkritischen Song bis zum spaßigen Sketch wird nichts ausgelassen, um das Publikum zwei Stunden lang auf höchstem Niveau zum Rasen zu bringen. Ein am Humorstandort Deutschland wahrlich einzigartiges Kabarett-Ensemble!

Robert Griess hat laut Kölner Stadt-Anzeiger „die schnellste und frechste Klappe von Köln“ und organisiert seit über 10 Jahren die Schlachtplatte in jährlich wechselnder Besetzung. **Lisa Catena** sorgt als hochkomische, politische Kabarettistin aus der Schweiz für die weibliche Perspektive in der Show. **Sebastian Schnoy** vereint historisches Wissen mit aktueller Hochkomik und zieht passende und unpassende Parallelen. **Nils Heinrich** ist ein wunderbar lustiger Vogel, dessen Denken keine Grenzen kennt.

Zusammen sind sie „das Kabarettistische Quartett“ der deutschen Kleinkunst-Szene!

Mirja Regensburg

„Mädelsabend – jetzt auch für Männer“

Bei ihrem „Mädelsabend“ zeigt Mirja Regensburg die Verrücktheit des Lebens auf. Anstatt zu scheitern oder zu verzweifeln, nimmt sie das Leben mit Humor. „Mirja aus Hümme“, (so heißt auch ihre eigene Radiocomedy bei HIT RADIO FFH) zeigt, wie man sich selbst am besten auf die Schippe nimmt und was man von Männern lernen kann!



Foto: Florian Clyde

Egal ob Punkte in Flensburg, Punkte beim Essen oder Punkte beim Fußball: Die fröhliche und vielseitige Entertainerin teilt ihre Erlebnisse mit dem Publikum - und das ist zum Schreien komisch.

Dabei macht sie vor keinem Thema halt: Eben wie bei einem richtigen Mädelsabend. Freuen Sie sich auf Geschichten, Gags, Gesang und jeder Menge gute Laune!

Mirja Regensburg verbindet ihr komödiantisches Talent und ihre Improvisationsgabe mit einer unverwechselbaren Bühnenpräsenz. Mit ihrem Charme und ihrer Spontanität bezieht sie das Publikum immer wieder mit ein und macht so jeden Abend zu einem einzigartigen Erlebnis.

„Mirja Regensburg sticht aus der Masse der Stand-up-Comedians durch ihre authentische, fröhliche Art wohltuend heraus.“
(*Rhein-Zeitung*)

Philipp Weber

„WEBER N°5: Ich liebe ihn!“

Wie heißt es so schön: Der Mensch kauft Dinge, die er nicht braucht, um Leute zu beeindrucken, die er nicht mag. Und da ist was dran. Viele Produkte ärgern mich schon, da habe ich noch nicht einmal bezahlt. Die Frage ist, warum machen wir da mit?

Die Antwort ist ganz einfach: Marketing. Marketing vernebelt den Verstand des Menschen und regt seine wichtigsten Sinne an: den Blödsinn, den Wahnsinn und den Irrsinn. Und alle machen mit. Denn egal, ob Politiker oder Manager, ob AfD oder ADAC, ob Terrorist oder der eigene Lebenspartner, alle wollen uns ständig irgendetwas andrehen: eine Weltanschauung, eine Wahrheit, einen Lebensstil, eine Diät oder noch ein Kind. Dabei werden ziemlich miese Tricks ausgepackt, ohne dass wir es merken. Und die Frage ist natürlich: Wer schützt uns davor? Ganz klar: Philipp Weber. Sein neues Kabarettprogramm ist ein feuriger Schutzwall gegen jegliche Versuche der Manipulation. Eine heitere Gebrauchsanweisung für den freien Willen. Selbstverständlich wie immer webermäßig lustig. Frei nach Immanuel Kant: „Habe den Mut, dich deines Zwerchfells zu bedienen!“

„Ein kabarettistisches Meisterstück über die Macht von und die Manipulation durch Marketing. Das Publikum feiert mit fast enthemmten Ovationen mit.“ (Münchner Abendzeitung)



Simone Solga **„Das gibt Ärger“**



Jetzt geht die Party richtig los. Simone Solga lässt alle Hemmungen fallen. Die Kanzlersouffleuse rechnet endgültig mit ihrem Arbeitgeber ab, denn was Berlin mit Deutschland macht, das haut den stärksten Gaul um. Politisch korrekt war gestern, und so steht jetzt schon fest: das gibt Ärger.

Klare Aussprache, schnelles Reaktionsvermögen, Fähigkeit zur geschmeidigen Meinungsanpassung – bisher für die Souffleuse alles kein Problem, Ost-Vergangenheit kein Hinderungsgrund, tadelloses Führungszeugnis. Einst noch als „politische Sackkarre“ oder „machtgeile Flüstertüte“ bezeichnet, wurde sie schließlich befördert zur „Pille“ der Merkel, weil sie ganz Schlimmes verhütet. Doch wenn die Kanzlersouffleuse mal auspackt, dann kann Berlin einpacken. Und man weiß, wo so was endet: Vorm Untersuchungsausschuss oder in der Badewanne.

Begleiten Sie die Solga live an ihre Grenzen und noch ein ganzes Stück weiter. Und wenn Sie sich auf dieses Abenteuer einlassen, dann sind Sie nicht mehr einfach nur Steuerzahler, nein: Sie werden Komplize, Weggefährte, Seelenfreund und Fluchthelfer. Und Sie werden was zu lachen haben. Versprochen!

Das sind doch mal gute Aussichten!

Kultur für Kinder ab vier

Seit mehr als 35 Jahren zählt unser Kindertheater-Angebot nicht nur bei Rheinberger Kindern zu den absoluten Highlights - ein großer Teil unserer kleinen Theaterbesucher kommt nämlich extra „aus der Ferne“ angereist. Kein Wunder, denn wo kann man schon Märchen und Geschichten so hautnah miterleben und mit Bibi Blocksberg oder Pumuckl herrlich aufregende Abenteuer bestehen wie in der Rheinberger Stadthalle. Um die Plätze für die komplette Saison zu sichern, lohnt es natürlich, sich für ein **Abonnement** mit allen fünf Vorstellungen zu entscheiden – und dabei auch noch zu sparen. Also: Worauf warten? Schnell zum Kulturbüro und Abo-Plätze sichern!

Sa., 3. Nov. 2018	DER FROCHKÖNIG (Familienvorstellung)
So., 9. Dez. 2018	HÄNSEL UND GRETEL (Familienvorstellung)
Do., 31. Jan. 2019	BIBI BLOCKSBERG – DAS MUSICAL „Hexen Hexen überall“
Di., 26. März 2019	OH, WIE SCHÖN IST PANAMA
Do., 23. Mai 2019	PUMUCKL ZIEHT DAS GROSSE LOS

Preis für das Kinder-Abonnement mit **5 Vorstellungen** 34,- €

Vormittagsvorstellung für Schulen und Kindergärten

Mo., 10. Dez. 2018, 10.30 Uhr **HÄNSEL UND GRETEL**



Der Froschkönig

Märchen nach den Brüdern Grimm für die ganze Familie

Prinzessin sein ist ganz schön anstrengend – das findet jedenfalls Rosalie. Man soll sich immer zurückhaltend und höflich geben, tadellos gekleidet sein, immer saubere Hände haben und natürlich stets sein Zimmer aufräumen. Rosalie dagegen ist lieber draußen im Garten, liebt es im Stall bei den Ponys zu sein und findet ein paar Kleiderhaufen in der Zimmerecke gar nicht schlimm. Doch nicht nur ihre strenge Schwester Leonie, sondern auch der König verlangen von ihr Disziplin und Ordnung, besonders jetzt, da auf dem Schloss ein großes Fest stattfinden wird. Wie soll Rosalie das nur schaffen, was ihrer Schwester so mühelos gelingt? Doch dann begegnet ihr am Brunnen der ungewöhnliche Frosch Poldi, der sich mit all diesen Dingen bestens auszukennen scheint. Rosalie und Poldi werden Freunde, nachdem er ihre geliebte goldene Kugel aus dem Brunnen gerettet hat. Der Frosch hilft Rosalie bei all den Schwierigkeiten, die ein Prinzessinnenleben so mit sich bringt. Doch ausgerechnet als der wichtige Tag da ist und sich das ganze Schloss in fieberhafter Aufregung vor dem großen Festabend befindet, ist der Frosch plötzlich verschwunden!

Rosalie macht sich auf, ihrem Freund zu helfen und beweist ihrer Familie und der ganzen Festgesellschaft, dass Liebe, Freundschaft und Zueinanderstehen ein Mädchen mehr zur Prinzessin machen, als es Kleider und Krone jemals könnten.



Hänsel und Gretel

Märchen nach den Brüdern Grimm für die ganze Familie

Eine schwere Hungersnot bedroht die Familie eines armen Holzfällers. Er kann das tägliche Brot für seine Familie nicht mehr verdienen und lässt sich deshalb von seiner Frau überreden, die beiden Kinder Hänsel und Gretel im Wald auszusetzen. Um später den Weg zurück zu finden, streut Hänsel auf dem Weg in den Wald Brotkrumen aus. Die werden jedoch von den Vögeln weggepickt. Nun sind sie mutterseelenallein im Wald und finden nicht mehr nach Hause. Herumirrend stoßen sie auf ein Haus, das ganz aus Brot, Kuchen und Zuckerwerk gemacht ist.

Das vermutlich wichtigste Thema von „Hänsel und Gretel“ ist die Armut. Die Eltern der beiden Geschwister haben kaum Geld und können ihren Kindern kein schönes Haus, kein teures Essen und keine teure Kleidung bieten. Die Geschichte beginnt damit, dass Hänsel und Gretel über Hunger klagen - vielen Kindern auf der Welt geht es ähnlich.

Hänsel und Gretel ist eine der berühmtesten und beliebtesten Erzählungen aus der deutschen Märchenlandschaft.

**Vormittagsvorstellung für Schulen und
Kindergärten am Mo., 10. Dez. 2018, 10.30 Uhr
Kartenpreis: 5,- €**





Bibi Blocksberg – Das Musical: „Hexen Hexen überall“

Ein Hexenspaß für die ganze Familie

Was für eine Aufregung! Der internationale Welthexentag steht an - und das ausgerechnet in Neustadt! Doch wie das festliche Programm umsetzen? Das will doch nicht etwa den verstaubten Althexen Mania und Walpurgia überlassen bleiben. So sehen es jedenfalls Bibi Blocksberg und ihre Junghexenfreundin Schubia, die gerne etwas mehr Schwung in diese Traditions-Veranstaltung bringen wollen. Doch es gibt ein Problem: Junghexen ist die Anwesenheit an diesem Tag verboten. Das ist jedoch kein Grund für Bibi und Schubia klein beizugeben.

Eine große Ansammlung von Hexen in Neustadt? Das ist natürlich dem Bürgermeister ein Dorn im Auge. Zusammen mit Neustadts Sensationsreporterin Karla Kolumna mischt er sich inkognito unter die Hexen. Bei den Hexen geht es unterdessen darum, ob Tradition oder Moderne den Welthexentag bestimmen. Und da schneit auch noch die internationale Hexenpräsidentin Amalia herein, um sich von den Vorbereitungen auf das große Ereignis ein Bild zu machen.

Ein turbulentes Durcheinander. Wie wird das am Ende ausgehen? Das entscheiden nicht zuletzt auch die Besucher im Saal: Das Familien-Rock- und Pop-Musical ist zum Mitmachen gedacht! Kleine und große Hexen in Kostümen sind willkommen!

Aufwendige Inszenierung, tolle Lieder und ganz viel „Hex hex!“



Oh, wie schön ist Panama

Nach dem berühmten Kinderbuch von Janosch

Es waren einmal ein kleiner Bär und ein kleiner Tiger, die lebten unten am Fluss. Dort, wo der Rauch aufsteigt, neben dem großen Baum. Und sie hatten auch ein Boot. Sie wohnten in einem kleinen, gemütlichen Haus mit Schornstein. „Uns geht es gut“, sagte der kleine Tiger, „denn wir haben alles, was das Herz begehrt, und wir brauchen uns vor nichts zu fürchten. Weil wir nämlich auch noch stark sind. Ist das wahr, Bär?“ „Jawohl“, sagte der kleine Bär, „ich bin stark wie ein Bär und du bist stark wie ein Tiger. Das reicht.“



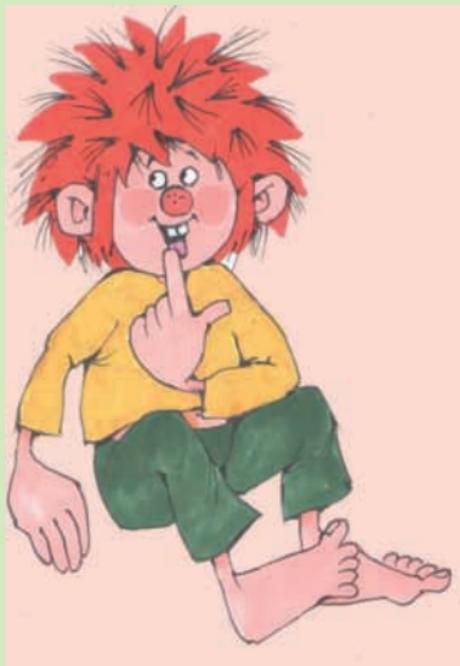
Als Tiger und Bär eines Tages eine Holzkiste mit der Aufschrift „Panama“ finden, ist es um sie geschehen. „Panama“, sagte der kleine Bär, „ist unser Traumland, denn Panama riecht von oben bis unten nach Bananen. Nicht wahr, Tiger?“ In Panama ist bestimmt alles besser, größer und schöner. Und so bauen die zwei Freunde sich aus der Kiste einen Wegweiser und stürzen sich in das größte Abenteuer ihres Lebens, um am Ende zu erkennen: Ein schönes Zuhause und gute Freunde – das braucht man, um glücklich zu sein. Denn: „Wenn man einen Freund hat, ... braucht man sich vor nichts zu fürchten.“

Und wer wissen möchte, was der kleine Bär und der kleine Tiger auf dem weiten Weg nach Panama erleben, der kommt am besten auf dem schnellsten Weg zu uns in die Stadthalle!



Pumuckl zieht das große Los

Kinderstück mit Musik nach Ellis Kaut



Jeden Tag nur Sägespäne, Hobelstaub und maximal noch einen Streich, den man Meister Eder spielen kann – das ist zwar ganz schön, aber Pumuckl will mehr. Und Meer! Er will auf Wellen schauen und Seeluft in den roten Haaren spüren. So kann er sein Glück nicht fassen, als Meister Eder bei einem Preisausschreiben eine Schiffsfahrt gewinnt. Sollte Pumuckl vielleicht endlich andere Kobolde oder gar die berühmten Klabauter auf dem Schiff treffen?

Noch ahnt er nicht, dass genau diese Seegeister hinter dem Losglück stecken und sie Pumuckl absichtlich aufs Schiff gelockt haben, um ihn in die Tiefen des Meeres zurückzuziehen. Denn ein Kobold, der bei einem Menschen lebt– das geht doch nicht. Schiff oder Werkstatt? Klabauterleben oder die Freundschaft zu Meister Eder? Pumuckl muss sich entscheiden.

Es gibt wohl kaum jemanden, der nicht die Stimme des frechen Kobolds im Ohr hat oder sein „Hurra“ aus der bekannten Fernsehserie mitsingen könnte. In „Pumuckl zieht das große Los“ erlebt der kleine Kobold nun auf der Theaterbühne sein vielleicht größtes Abenteuer, um damit auch heutige Kinderherzen im Sturm zu erobern.

Tanzwerkschau

Kulturbüro Rheinberg und Dom-Musikschule Xanten e.V.

Die Tanzwerkstatt der Dom-Musikschule Xanten e.V. veranstaltet in Kooperation mit dem Kulturbüro der Stadt Rheinberg jährlich eine Werkschau aus den Bereichen Tänzerische Früherziehung, Modern Dance, Tanztheater, Jazzdance und Flamenco. Ca. 70 Kinder, Jugendliche und Erwachsene zeigen in einer abwechslungsreichen und spannenden Bühnenshow die Bandbreite der verschiedenen tänzerischen Stile.

Leitung: Annette Piscantor-Lux



Bedingungen und Hinweise für Abonnementbuchungen und den Erwerb von Eintrittskarten

Allgemeines:

- **Persönliche Anmeldungen** und **Schriftliche Anmeldungen** (hier muss der Vordruck verwendet werden) für alle Abonnements nimmt das Kulturbüro der Stadt Rheinberg, Stadthaus, Erdgeschoss, Zimmer 15 **ab sofort** entgegen.
- Wählen Sie Ihre Platzgruppe entsprechend der Kategorie (I. Kat.: R. 1-6 und Logen I.OG / II. Kat.: R. 7-13 und Logen im Erdgeschoss bzw. II. Obergeschoss / III. Kat.: R. 14-17). Sofern die von Ihnen gewünschten Plätze bzw. Platzgruppen bereits belegt sind, werden Ihnen Plätze zugewiesen, die Ihren Platzwunsch soweit wie möglich berücksichtigen. Sollten Sie dieses Verfahren nicht wünschen, vermerken Sie dies bitte bei Ihrer schriftlichen Anmeldung. Die genaue Platzeinteilung behält sich das Kulturbüro der Stadt Rheinberg vor.
- Die Bezahlung des Abonnements erfolgt per Überweisung nach Erhalt der Rechnung.
- Besuchern, die sich nicht durch eine Abonnement- oder Eintrittskarte ausweisen können, kann der Zutritt zum Theater verwehrt werden.
- Termin- und Programmänderungen, die aus besonderen Gründen notwendig werden könnten, bleiben vorbehalten.
- Die Abonnementkarten sind übertragbar. Für versäumte Vorstellungen kann kein Ersatz geleistet werden.
- Der Einzelkartenverkauf beginnt am 1. August 2018. Vorbestellungen **ohne Platzvergabe** sind telefonisch unter 02843/171-270 (Abendtheater) oder -271 (Kindertheater und Kabarett) möglich. Vorab bestellte Karten sind bis zum 10. August 2018 **im Kulturbüro abzuholen**.

Abendtheater:

Beim Erwerb von Abendtheater-Abonnements und Abendtheater-Eintrittskarten erhalten Studenten, Schüler und Auszubildende nach Vorlage eines entsprechenden Ausweises und Empfänger/innen von Arbeitslosengeld II, laufender Hilfe zum Lebensunterhalt oder Grundsicherung des Lebensunterhaltes nach SGB II oder SGB III gegen Nachweis eine Preisermäßigung von 50 %. (Beim Erwerb von Eintrittskarten gilt diese Regelung **nicht** für die Veranstaltungen **07.11.2018, 05.02.2019 und 17.03.2019**).

Kultur für Kinder ab 4 Jahren:

- Alle Stücke werden **für Kinder ab 4 Jahren** angeboten. Abonnements und Eintrittskarten können daher ausschließlich für Kinder erworben werden, die am Anmeldetag das 4. Lebensjahr vollendet haben, bzw. bis zum 31.12.2018 das 4. Lebensjahr vollenden werden. Kinder, die diese altersmäßigen Voraussetzungen nicht erfüllen, wird der Zutritt zum Kindertheater untersagt. Ausnahmen können in begründeten Einzelfällen vom Kulturbüro der Stadt Rheinberg genehmigt werden. Ein Anspruch besteht nicht.
- Familien mit drei und mehr Kindern wird eine Ermäßigung gewährt: Das Abonnement oder die Einzelkarte für das dritte und jedes weitere Kind ist frei.
- Die vorderen Reihen sind ausschließlich Kindern im Alter von 4 bis 12 Jahren vorbehalten. Der Aufenthalt auf den Balkonen der I. und II. Etage ist Kindern nur in Begleitung mindestens eines Erwachsenen gestattet.
- Die Abonnementkarten sind übertragbar unter der Voraussetzung, dass die o. g. Altersangaben berücksichtigt werden.
- Eine Beaufsichtigung der Kinder während der Veranstaltung ist nicht gewährleistet. Es wird empfohlen, dass Kinder die Aufführungen in Begleitung einer erwachsenen Person besuchen.
- Der Verzehr von Getränken, Süßigkeiten etc. während der Vorstellung ist nicht erlaubt.
- Den Anweisungen der Ordnungskräfte ist Folge zu leisten.

Bestellung für die Spielzeit 2018/2019

An die Stadt Rheinberg - Kulturbüro · Kirchplatz 10, 47495 Rheinberg
Fax-Nr. 0 28 43/175-4048

Hiermit bestelle ich verbindlich folgende Abonnements für die Spielzeit 2018/2019

THEATER UND MEHR KINDERTHEATER KABARETT & COMEDY (bitte ankreuzen)

Name: _____ Vorname: _____

Straße: _____ PLZ/Wohnort: _____

Telefon: _____ E-Mail: _____

(Bitte angeben, wenn Sie den Newsletter des Kulturbüros erhalten möchten)

Ich bin damit einverstanden, dass meine Angaben gemäß EU-DSGVO vom Kulturbüro gespeichert und verarbeitet werden, bestätige die Richtigkeit meiner Angaben und erkenne die **Abonnement-Bedingungen** der Stadt Rheinberg an.

Datum

Unterschrift

THEATER UND MEHR

_____ Abonnement(s) A (**7 Veranstaltungen**)
(Anzahl)

_____ Abonnement(s) B (**10 Veranstaltungen**)
(Anzahl)

Wichtig: Sie haben wieder die Möglichkeit, Ihre Abonnementplätze in die darauffolgende **Spielzeit 2019/2020** zu übernehmen. Nähere Informationen erhalten Sie mit der Abonnement-Rechnung oder unter Telefon-Nr. 02843 / 171-270

Gewünschte Plätze / Kategorie (Die Platzeinteilung behält sich das Kulturbüro der Stadt Rheinberg vor)

Bestellung für die Spielzeit 2018/2019**KINDERTHEATER**

_____ Abonnement(s)

_____ Kinder, _____ Erwachsene

Wunschplätze: _____ (Die Platzeinteilung behält sich das Kulturbüro der Stadt Rheinberg vor)

Bitte ankreuzen, ob beim **Kindertheater** Kinder + Erwachsene getrennt oder zusammen sitzen möchten.

Name des Kindes: _____ Geb.-Datum: _____

(Wenn nötig, Auflistung auf besonderem Blatt fortführen!)

**Für Kinder, die nicht in Rheinberg gemeldet sind, ist ein Altersnachweis
(Kopie Kinderausweis oder Geburtsurkunde) beizufügen!**

KABARETT & COMEDY

_____ Wahlabonnement(s) mit sechs Abenden in der Stadthalle Rheinberg
(Anzahl)

_____ Komplettabonnement(s) mit sieben Abenden in der Stadthalle Rheinberg
(Anzahl)

Parken

in der Innenstadt



mit Parkscheibe



mit Parkticket



freies Parken



Behinderten-Parkplatz

Stand Juni 2018. Änderungen vorbehalten.
Stadt Rheinberg – Wirtschaftsförderung



www.sparkasse-am-niederrhein.de

Termin ist einfach.

Mit unserer Online-Terminvereinbarung finden Sie bequem und schnell Ihren Wunschtermin: sk-an.de/termin oder QR-Code scannen.



 Sparkasse
am Niederrhein