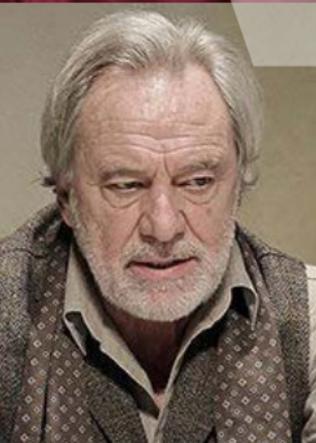




stadthalle rheinberg
kulturelle angebote



theater & mehr • kindertheater • kabarett & comedy



Willkommen in der neuen Spielzeit!

Herausgeberin: Stadt Rheinberg – Kulturbüro, Stadthaus, Kirchplatz 10, 47495 Rheinberg, E-Mail: dominik.baum@rheinberg.de
Info und Kartenverkauf: Kulturbüro, Telefon: 02843 / 171 -270 oder -271 oder bei über 3.000 Reservix-Vorverkaufsstellen

Karten online kaufen unter: www.stadt-rheinberg.reservix.de

Vormerkungen für Eintrittskarten ab sofort möglich. VVK-Start für Einzelkarten ab 12.08.2024

Satz und Druck: SET POINT Medien GmbH, 47475 Kamp-Lintfort, Telefon: 02842 / 92738-0

Alle Angaben ohne Gewähr; Termin- und Programmänderungen, die aus verschiedenen Gründen notwendig werden könnten, bleiben vorbehalten.

reservix
die ticketexperten

Liebe Freunde des Rheinberger Kulturprogramms,

zunächst möchten wir uns an dieser Stelle bei allen Besucherinnen und Besuchern und vor allem auch bei allen Abonentinnen und Abonnenten für das entgegengebrachte Vertrauen und Ihre Treue bedanken, denn auch für die Spielzeit 2024/25 wurden vorab wieder zahlreiche Abonnements verlängert und dies ohne detaillierte Kenntnisse über den Inhalt des Programms. Hierfür möchten wir Ihnen und euch herzlich danken.

Nun ist es da, das Spielzeithaft 2024/25 und auch diese Spielzeit verspricht wieder eine Fülle an unterhaltsamen Nachmittagen und Abenden in unserer Stadthalle.

Über Komödie, Thriller bis hin zu Konzertabenden. Die Reihe „Theater und mehr“ zeigt sich wieder mal von ihrer buntgefächerten Seite und nimmt das Publikum u.a. mit auf eine Reise durch die schönsten und beliebtesten Musicals weltweit bei „Musicals in Concert – That’s Entertainment“. Ebenso erwarten das Publikum witzige, skurrile und entwaffnend komische Geschichten in „Loriots dramatische Werke“.

Damit auch wirklich kein Auge vor Lachen trocken bleibt, erwartet die Reihe „Kabarett & Comedy“ das Publikum wieder mit herausragenden Künstlerinnen und Künstlern. Neben mittlerweile altbekannten Gesichtern wie Andrea Volk und dem in Rheinberg mittlerweile so beliebten „Kom(m)ödchen“-Ensemble, freuen wir uns Ihnen und euch auch neue Acts wie Jan van Weyde zu präsentieren, der u.a. an der vierten Staffel von „LOL“ mit Michael Bully Herbig teilgenommen hat.

Auch unser junges Publikum kommt wieder voll auf seine Kosten. Zusammen mit dem Sams erleben die kleinen Besucherinnen und Besucher eine Woche voller lustiger Ereignisse, bei denen nichts so bleibt, wie es war. Ebenso haben sie die Chance die „Panda-Pand“ kennen zu lernen, welche Hits wie „Marmor, Stein und Bambus bricht“ oder „Die Bären rasen durch den Wald“ zum Besten geben wird.

Wir wünschen allen Kindern wundervolle Sommerferien, Ihnen eine schöne Sommerzeit und freuen uns Sie und euch wieder zu vielen tollen Veranstaltungen in unserer neuen Spielzeit 2024/2025 begrüßen zu dürfen.

Ihr Dominik Baum
- Kulturbüro der Stadt Rheinberg -

4 Theater & mehr

Ein Abonnement bietet Ihnen **6** bzw. **8** Abende in der **Stadthalle Rheinberg** zum günstigen Preis und Sie sichern sich außerdem Ihren festen Platz für alle Aufführungen dieser Spielzeit. Und das wird sich auch dieses Mal wieder lohnen, denn nicht nur unsere musikalischen Produktionen lassen eine große Kartennachfrage erwarten.

Abonnement A // 6 Veranstaltungen in der Stadthalle Rheinberg

**Dienstag,
1. Oktober 2024**

PATER BROWN UND DER TOD DES SCHNEEWITTCHENS
Humoristischer Thriller von Dogberry & Probst

**Mittwoch,
30. Oktober 2024**

LORIOTS DRAMATISCHE WERKE
Sketch-Komödie

**Montag,
16. Dezember 2024**

PENSION SCHÖLLER
Komödie von Wilhelm Jacoby und Carl Laufs

**Montag,
24. März 2025**

AVANTI, AVANTI!
Komödie mit viel Musik der 50er & 60er Jahre

**Montag,
7. April 2025**

EXTRAWURST
Dramödie von Dietmar Jacobs und Moritz Netenjakob

**Freitag,
23. Mai 2025**

SOMMERFEST
Komödie nach Frank Goosen

Ergänzen Sie Ihr Abonnement mit weiteren musikalischen Produktionen.
Es lohnt sich!

Abonnement B // Abo A – plus zwei Veranstaltungen

**Freitag,
15. November 2024** **SIMON & GARFUNKEL REVIVAL-BAND**
- BRIDGE OVER TROUBLED WATER -
Konzert

**Freitag,
17. Januar 2025** **MUSICALS IN CONCERT – THAT’S ENTERTAINMENT**
Konzert

Abonnement – Preise

	Abo A	Abo B
I. Parkett (R. 1 – 6)	125,- €	181,- €
II. Parkett (R. 7 – 13)	110,- €	162,- €
III. Parkett (R. 14 – 17)	94,- €	142,- €
Logen I. Rang	125,- €	181,- €
Logen Parterre u. Logen II. Rang	110,- €	162,- €

Restaurant ZUR ALTEN APOTHEKE

M.O.P. GmbH

- Gutbürgerliche Küche
- Räumlichkeiten für Feierlichkeiten aller Art (10 bis 400 Personen)
- 2 Kegelbahnen
- 100 gemütliche Terrassenplätze
- Passend zur Jahreszeit gibt es saisonale Spezialitäten
- Bewirtung der Stadthalle bei allen Veranstaltungen

Großer Markt 12-14 • 47495 Rheinberg  02843/9453
www.restaurant-zur-alten-apotheke.de E-Mail: oliver-prophet@t-online.de

Pater Brown und der Tod des Schneewittchens

Humoristischer Thriller von Dogberry & Probst

mit Fabian Kuhn, Gerda Steiner u. a.

In einer zerfallenen Kapelle begegnet Pater Brown einem verwirrten Landstreicher und nimmt ihn bei sich auf. Brown versucht, dessen Erinnerungen zu wecken. Sehr zum Leidwesen seiner peniblen Haushälterin, für die der Fremde nichts als Ärger verheißt. Tatsächlich wird der Fremde schon bald darauf von der Polizei identifiziert. Er wird verdächtigt seine Frau und seine Tochter umgebracht zu haben.

Brown erwirkt bei Inspektor Malone ein Kirchenasyl für den Mann, bis dessen Erinnerungen zurückgekehrt sind. Snow fängt an, sich in den Gesprächen mit Pater Brown zu erinnern und bekennt sich schuldig. Brown jedoch hält Snow keines Verbrechens für fähig. In einem Zwiegespräch mit Gott erfährt Brown, dass er zwar Recht hat, dass das aber wenig Unterschied machen wird. ...

Brown ist in seinem Element und schickt seinen Messner Flambeau nach Port Bloodmouth, um dort in Snows früheres Anwesen einzubrechen. Aus dem Haus soll Flambeau alles mitbringen, was ihm verdächtig erscheint. Flambeau kehrt mit einem Brettspiel, Schröpfköpfen, einer Rasierklinge und einem kleinen silbernen Becher wieder, die er im Schreibtisch von Snows verschwundener Ehefrau Alina in einem Geheimfach gefunden hat. Nun kommt Browns besondere intuitive Gottesgabe zum Zuge...

Humorvolle Dialoge, die immer wieder zum Schmunzeln anregen und Hochspannung pur! Ein „echter Pater Brown“ eben! Freuen Sie sich auf einen humoristischen Thriller in grandioser Besetzung! Ermitteln Sie zusammen mit Pater Brown und seinem Team und rätseln Sie mit!

Jubiläumsproduktion: 30 Jahre Theatergastspiele Fürth





Die Stadtbibliothek ist ein kultureller und kommunikativer Treffpunkt. Als Medien- und Informationszentrum dient sie der Wissenserweiterung, Freizeitgestaltung und der Leseförderung.

Wir bieten Ihnen:

- ✓ aktuelle Bestseller
- ✓ Spielfilme, Hörbücher
- ✓ Gesellschaftsspiele
- ✓ Konsolenspiele (PS4, PS5 Nintendo Switch und 3DS, WiiU)
- ✓ Tonies und Tonieboxen
- ✓ Tageszeitungen, Zeitschriften
- ✓ Kamishibai-Bildkartensets
- ✓ Medien für junge Erwachsene in der Young Corner
- ✓ Digitale Medien zum Download in der Onleihe-Niederrhein
- ✓ Ausleihe von E-Book-Readern
- ✓ E-Learning
- ✓ Fernleihe

und natürlich:

- ✓ Sachliteratur
- ✓ Romane – nicht nur in Deutsch -
- ✓ Kinder- und Jugendliteratur
- ✓ Es warten über 50.000 Medien auf Sie!

Zu unserem Service gehören auch ...

- ✓ Beratung, Auskunft und Lesecafé
- ✓ Bibliothekseinführungen für Schulklassen, Kindergärten und Gruppen
- ✓ Medienboxen für Schulen, Kindergärten und Senioreneinrichtungen
- ✓ regelmäßige Veranstaltungen für Kinder, Jugendliche und Erwachsene
- ✓ gemütliche Sitzcken, Arbeitsplätze, Münzkopierer
- ✓ kostenloses WLAN

Schauen Sie mal rein!



STADTBIBLIOTHEK RHEINBERG

Lützenhofstraße 9

stadtbibliothek@rheinberg.de

Tel.: 02843-5122

www.rheinberg.de/stadtbibliothek



Stöbern erwünscht!



Loriots dramatische Werke

Sketch-Komödie mit Alexandra Bentz u. a.

Loriot-Skette – die meisten von ihnen bestens bekannt und fast schon Kult und trotzdem verblüffend neu und innovativ: So sieht das aus und klingt das, wenn die Akteure rund um das Protagonisten-Paar Alexandra Bentz und Jürgen Knittel die witzigen, skurrilen und entwaffnend komischen Geschichten über das Ehepaar Hoppenstedt, über Dr. Klöbner und Müller-Lüdenscheid in der Badewanne, über den Rentner, der seinen Lottogewinn vor der Fernsehkamera präsentieren soll und um den Zwerchfell erschütternden Dialog rund um das Frühstücksei, auf ganz neue und fesselnde Weise auf die Bühne bringen und aus diesen 19 Sketchen, Dialogen und Monologen ein schlüssiges Gesamtkonzept bilden.

Absurditäten des Alltags, tragisch komische Augenblicke und Zwerchfell erschütternde Parodien werden lust- und liebevoll zelebriert. Immer wieder wird in dieser durchaus eigenständigen Inszenierung deutlich, was echte „Loriot-Renner“ ausmacht: Die beeindruckende Mischung aus exzellenter Menschenkenntnis, aus augenzwinkerndem Verständnis für die großen und kleinen Schwächen und sprachlichen Glanznummern. „Männer und Frauen passen einfach nicht zusammen“ lautet einer der berühmten Sätze Loriots.





Simon & Garfunkel Revival Band

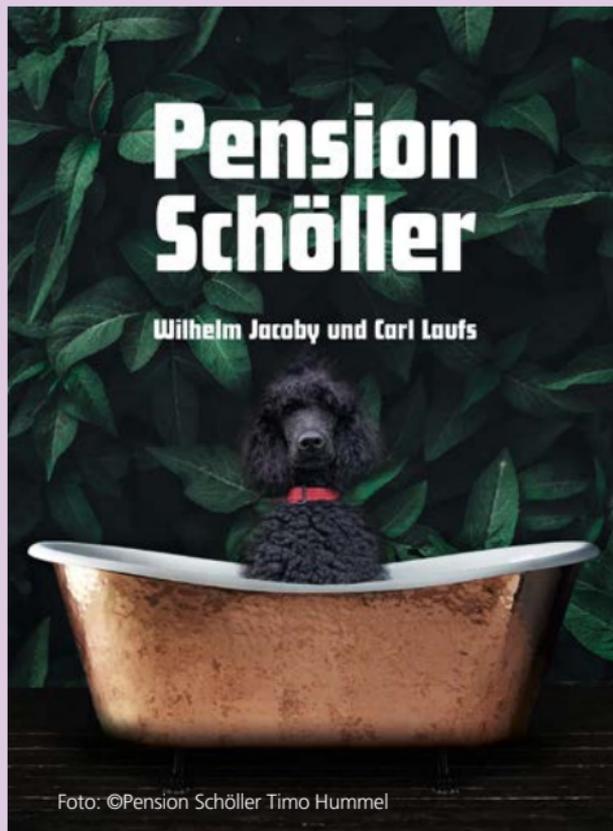
BRIDGE OVER TROUBLED WATER

„Die Songs dieses Duos sind einfach unsterblich: Simon & Garfunkel haben vor 50, 60 Jahren Lieder geschaffen, die noch immer gut zu hören sind. Wer sich an ihnen versucht, ist immens gefordert. Die ‚Simon & Garfunkel Revival Band‘ beherrscht die Stücke ihrer Vorbilder in nie gekanntem Gleichklang.“ – Kein plumper Werbetext, sondern eine Zeitungskritik nach einem Auftritt der Simon & Garfunkel Revival Band. Es gibt wenige Künstler, denen ein vergleichbar guter Ruf vorausgeht, wie dieser Tribute-Formation. Wo sie auch auftreten, hinterlassen die sympathischen Vollblutmusiker ein begeistertes Publikum und überschwängliche Kritiken.

Traumhafte, leidenschaftliche Balladen wie „The Sound Of Silence“ oder „Bright Eyes“, Klassiker wie „Bridge Over Troubled Water“ „Mrs. Robinson“, „The Boxer“ oder „El Condor Pasa“ gehören ebenso fest zum Repertoire wie die mitreißende „Cecilia“ oder Stücke aus der Zeit, als Paul Simon und Art Garfunkel getrennte musikalische Wege gegangen waren. Etwa „Diamonds on the Sole of her Shoes“ und vor allen Dingen „You can call me Al“. Weiter ist in einer Rezension zu lesen: „Ohne sich großen Brimboriums bedienend, setzt die Formation auf stimmliche Fertigkeiten.“ Genau: Da stehen vier gestandene Musiker auf der Bühne und verbreiten vom ersten Ton an beste Laune.

Ein Konzerterlebnis, das noch lange in Erinnerung bleibt!





Pension Schölller

Komödie von Wilhelm Jacoby und Carl Laufs

Philipp Klapproth ist ein älterer Herr, der mit seiner Abenteuerlust seine familiäre Umgebung regelmäßig in den Wahnsinn treibt. Für seine bevorstehende Reise nach Berlin bittet er seinen Neffen Alfred, ihm den Besuch in einer Irrenanstalt zu organisieren. In seiner Not wendet sich Alfred an seinen Freund Ernst Kissling, der ihm empfiehlt, den Onkel einfach in der Pension Schölller unterzubringen, da die Gäste dort für ihre Exzentrik berüchtigt sind. Diese übertreffen in ihren Marotten und Eigenheiten dann auch alle Erwartung des restlos begeisterten Klapproth. Allerdings hält die Euphorie nicht lange an, da sämtliche Gäste die unvorsichtig ausgesprochene Einladung zu einem Besuch auf dem Landgut von Klapproth annehmen und dort für eine beispiellose Eskalation sorgen.

Mit der Uraufführung des Lustspiels »Pension Schölller« 1890 landete das Autorenduo Wilhelm Jacoby und Carl Laufs einen im deutschen Theater beispiellosen Erfolg. Bis heute begeistert das Stück das Publikum und sorgt für endlose Lachsalven im Parkett

Musicals in Concert – THAT'S ENTERTAINMENT

Musik kann sehr vielseitig sein.

Rock, Pop, Swing oder wunderschöne Balladen – das ist das Repertoire von Peter Wölke und seinen Solisten.

In dem aktuellen Programm – THAT'S ENTERTAINMENT – gibt es einen Mix aus wunderschönen Musicalmelodien, weltbekannten Filmmelodien sowie solistischen Instrumentaleinlagen und Parodien. Auch der Comedy-Faktor spielt im aktuellen Programm eine große Rolle.

Freuen Sie sich auf die fantastischen Stimmen der Musicalstars und die großartigen, solistischen Parts der Musiker.

Genießen Sie emotionale Momente und den erstklassigen Sound einer Live-Show.

Musicals in Concert – THAT'S ENTERTAINMENT –
das Konzertereignis.



Foto: ©pw-entertainment



Foto: ©Andreas Bassimir

Avanti, Avanti!

Komödie von Samuel Tayler mit viel Musik der 50er & 60er Jahre mit Stefanie Hertl u. a.

Sommer – Sonne – Italien – viel Musik und eine traumhafte Komödie ...

Alexander Claiborne, genannt Sandy, erhält eine schreckliche Nachricht. Sein Vater ist in Italien bei einem Auto-unfall ums Leben gekommen. Sandy begibt sich zusammen mit seiner Ehefrau Diana auf die Reise in die ewige Stadt, um die Formalitäten zu klären. Doch das stellt sich als schwierige Aufgabe heraus, denn die südeuropäischen Uhren und Amtsapparate ticken ungewohnt für den Amerikaner.... Sandy bekommt Hilfe von Baldo, einem gewieften, lebenslustigen und temperamentvollen Italiener, der sich aber nicht nur für die organisatorischen Probleme Sandys interessiert, sondern schnell auch sehr für Sandy als Mann. Doch Sandy begeistert sich viel mehr für die hübsche Engländerin und Schauspielerin Alison Ames. Der unglückliche Zufall führt die beiden Suchenden zusammen, denn Alisons Mutter fuhr mit Sandys Vater, als sich der Unfall ereignete. Die gemeinsame Suche in der mit Zerstreuung lockenden Stadt wird unter Baldos Leitung schnell mit unernsteren Momenten versehen, und so kommt es, dass Sandy und Alison sich vom Flair der Stadt und der Jahreszeit zu Frühlingsgefühlen verleiten lassen.

Und damit kommen die beiden nicht nur sich, sondern auch den Lebensläufen ihrer Eltern näher.... Für Sandy und Alison scheint sich deren Geschichte aufs Neue zu erzählen. Aber dann taucht überraschend Sandys Frau Diana wieder auf. Ist das dolce vita für Sandy und Alison nun vorbei?

Samuel Taylor entführt uns in der romantischen Komödie in ein quirlig-turbulentes und farbenfroh gezeichnetes Rom, das für Sandy und Alison jede Menge Überraschungen bereit hält.



Foto: ©Dietrich Dettmann

Extrawurst

Dramödie von Dietmar Jacobs und Moritz Netenjacob mit Gerd Silberbauer, Daniel Pietzuch, Hans Machowiak u.a.

Eigentlich ist es nur eine Formsache. Die Mitgliederversammlung des Tennisclubs einer deutschen Kleinstadt soll über die Anschaffung eines neuen Grills für die Vereinsfeiern abstimmen. Normalerweise kein Problem – gäbe es da nicht den Vorschlag, auch einen eigenen Grill für das einzige türkische Mitglied des Clubs zu finanzieren. Eine gut gemeinte Idee, die aber immense Diskussionen auslöst und den eigentlich friedlichen Verein vor eine Zerreißprobe stellt. Denn: Wie viele Rechte muss eine Mehrheit einer Minderheit einräumen? Muss man Religionen tolerieren, wenn man sie ablehnt? Gibt es auch am Grill eine deutsche Leitkultur? Und sind eigentlich auch Vegetarier eine Glaubensgemeinschaft?

Immer tiefer schraubt sich der kleine Konflikt um den Grill in die Beziehungen der Mitglieder. Ebenso respektlos wie komisch stoßen Atheisten und Gläubige, Deutsche und Türken, ‚Gutmenschen‘ und Hardliner frontal aufeinander. Und allen wird klar: Es geht um mehr als einen Grill... Es geht darum, wie wir zusammenleben. Zumal die Grenzen zwischen „rechts und links“, „tolerant und intolerant“, „religiös und ungläubig“ durchaus fließender sind als man denkt...

Die Zuschauer sind als Vereinsmitglieder direkter Teil des Geschehens und erleben mit, wie sich eine Gesellschaft komplett zerlegen kann. Und das in einer schnellen, hochpointierten und sehr aktuellen Komödie.



Foto: ©Dietrich Dettmann

Sommerfest

Komödie nach Frank Goosen

»Woanders weiß er selber, wer er ist. Hier wissen es die anderen. Das ist Heimat.« Der Plan ist völlig klar. Freitag von München ins Ruhrgebiet, die Oma besuchen, den Makler treffen, um den Verkauf des alten Zechenhauses zu organisieren, einige wenige alte Bekannte treffen und dann nichts wie weg, zurück ins wahre Leben. So hat Stefan sich das vorgestellt.



Doch schneller als er irgendeinen Gedanken fassen kann, ist er mitten drin in den Erinnerungen und umgeben von all jenen, die seit jeher sein Leben bestimmen: Omma Luise, die er viel zu selten besucht, die Jungs, die ihn sofort wieder vereinnahmen, Toto, Diggo, Karin, die Verwirrmaschine und vor allem Charlie, seine Sandkastenliebe, die das emotionale Chaos vervollständigt. Mit jeder Begegnung, mit jedem Ereignis, mit jeder neuen Verrücktheit reift die Ahnung, dass er manche Lebensentscheidung nochmal überdenken sollte.

Frank Goosen hat einen urkomischen Heimatroman geschrieben, einen verrückten Roadtrip in die Vergangenheit, voller liebenswerter Typen, die wir alle kennen und die in ihrer Normalität die Sehnsucht nach dem Kern unseres Lebens entfachen. Nach der Verfilmung von Sönke Wortmann wird »Sommerfest« auch als Bühnenstück das Publikum in die eigene Jugendzeit schicken und uns in Erinnerungen schwelgen lassen.

Kabarett & Comedy

In dieser Spielzeit können Abonnenten der Reihe „Kabarett & Comedy“ wieder aus sieben angebotenen Veranstaltungen ihr individuelles Programm mit sechs Abenden gestalten, ganz nach Geschmack und persönlichem Zeitplan: Flexibilität zum günstigen Abonnementpreis. Wenn Sie sich aber der Qual der Wahl nicht aussetzen und keine der sieben Kabarett-Abende verpassen wollen, dann buchen Sie doch gleich das komplette Abonnement. Es lohnt sich!

Donnerstag, 17. Oktober 2024	FRANK FISCHER „Gagaland“
Donnerstag, 21. November 2024	MARTIN ZINGSHEIM „normal ist das nicht“
Donnerstag, 5. Dezember 2024	ANDREA VOLK „WEIHNACHTS-(F)EIER – Büro und Bekloppte“
Freitag, 10. Januar 2025	CHRISTIAN EHRING „Stand jetzt“
Sonntag, 16. März 2025	BENNI STARK „Neue Kollektion“
Freitag, 11. April 2025	JAN VAN WEYDE „Weyder geht's!“
Samstag, 17. Mai 2025	KOM(M)ÖDCHEN „Bulli. Ein Sommermärchen“

Abonnement-Preis:
(alle Preise inkl. 7 % MwSt.)

Komplettabonnement mit 7 Abenden: 148,- €
Wahlabonnement mit 6 Abenden: 128,- €



20 **Donnerstag // 17. Oktober 2024 // 20 Uhr**

Kartenpreis: VVK: 25,- € / AK: 28,- € (alle Preise inkl. 7% MwSt.)

Frank Fischer **„Gagaland“**

Die Welt steht Kopf, um sie zu verstehen, könnte man versuchen, einen Handstand zu machen. Oder man bleibt aufrecht sitzen und begegnet dem ganzen Irrsinn mit Humor. In seinem neuen Programm nimmt Sie Frank Fischer mit auf eine Reise durch ein sonderbares Land, dessen schräge Bewohner er mit exakter Beobachtung und feinem Humor lebendig werden lässt. Dabei schlägt er mühelos den Bogen von großer Weltpolitik zu den Absurditäten des Alltags. Denn egal ob Präsidenten, Wirtschaftsbosse oder die Frau hinter der Wursttheke – sie alle sind Teil des GAGALANDS.



Foto: ©Olli Haas

Martin Zingsheim „normal ist das nicht“

Immer gut, wenn man sich selbst auf der richtigen Seite wähnt. Politisch, ökologisch und mental. Im Stau stehen, um zur Arbeit zu gehen und durch den Wald laufen, damit man wieder sitzen kann. Bekloppt sind immer nur die Anderen, auch wenn der Cappuccino teurer als das Schnitzel ist. Mit viel suggestivem Aufwand verkaufen wir uns den tagtäglichen Wahnsinn da draußen als sogenannte Normalität. Und wundern uns dann, dass man zwischen Desinfektionsmittel und Physiotherapie kaum noch was mitkriegt. Klimawandel, Kinderarmut, Selbstaussbeutung? Keine Sorge, alles ganz normal! Martin Zingsheim stellt sich in seinem aktuellen Programm dem unhinterfragten Irrsinn und den für sicher geglaubten Scheinwahrheiten. **Witzig, relevant und im positiven Sinne verrückt. Unter uns: normal ist das nicht!**



Foto: ©Tomas Rodriguez

Andrea Volk „WEIHNACHTS-(F)EIER – Büro und Bekloppte“



Foto: ©Britta Schuessling

Andrea Volk, Marketingfachfrau bei der „Armaturen & Sanitär International Systems AG“, kurz „ASIS AG“, hat sich nicht schnell genug weggeduckt. Sie soll die Weihnachts-(F)eier organisieren. Doch schon der Korrekturlauf des Einladungsflyers misslingt; das ‚F‘ geht flöten und die Party gerät zum Überraschung-Ei à la Azubi Jason-Patrick: Außen süß, innen hohl. Dabei war bis gerade noch alles im Lot. Der Jahres-Abschluss in greifbarer Nähe. Drachen-Doris outgesourct. Die Zielvereinbarungsgespräche weggedöst und zwischen sich und den Feiertagen nur noch ein Abend betreutes Trinken im hauseigenen Konferenzsaal. Doch nicht nur die Planung des Buffets und die Wünsche der Kolleg:innen Vegan/Vegetarisch/Nachhaltig/Frikadellschen/Asiatisch/Ayurvedisch/Kohlenhydratearm/Cholesterinfrei/Topfblumen stellt Volk vor ungeahnte Herausforderungen. Nein. Auch der von der „Künstleragentur Leitbildwandel“ gebuchte Weihnachtsmann entpuppt sich als ‚Opa Statler von der Muppet-Show‘ der seine Rente aufstockt und wenig altersmilde mit dem vergangenen Jahr ins Gericht geht.

Ein Abend in bester Volkscher Manier für Bürogeschädigte und Satire-Freunde.

Christian Ehring

„Stand jetzt“

Christian Ehring ist bekannt als Moderator von „extra3“ und als Sidekick von Oliver Welke in der „heute-show“. Wer ihn live erlebt, kann überdies einen ausgesprochen vielseitigen und sensiblen Bühnenkünstler kennenlernen.

Sein neues Solo heißt: „Stand jetzt“. In der Polykrise eine allgegenwärtige Floskel. Stand jetzt weiß man nichts Genaueres. Stand jetzt ist nicht klar, welche Kriege weiter eskalieren. Stand jetzt ist ungewiss, ob die Menschheit die Klimakatastrophe überlebt.

Die Zukunft ist nicht mehr planbar. Politik ist nur noch hektische Schadensbegrenzung. Und auch Überzeugungen sind schneller obsolet, als Anton Hofreiter Waffengattungen aufzählen kann. Die Zeiten, in denen man sich behaglich eingerichtet hatte in der Illusion, dass alles irgendwie schon weitergehen würde wie bisher, sind vorbei. Zumindest sieht es so aus – Stand jetzt.

Kann man angesichts von Krieg und Katastrophe, von Inflation und Doppelwumms überhaupt noch lachen? Christian Ehring sagt: Man muss. Er stellt sich seinen Ängsten, redet Klartext und demaskiert die Larmoyanz der Privilegierten. Wenn er selbst dabei auch nicht immer gut wegkommt, egal. Der Witz hat Vorfahrt. Das gilt heute mehr denn je.

„Stand jetzt“ ist hochaktuelle Satire nach der Zeitenwende. Natürlich kann niemand ganz genau sagen, was bis zu diesem Abend noch alles passiert, aber so viel steht fest: Ehring wird es verarbeiten. Stand jetzt wird's lustig.



Foto: ©Horst Klein

Benni Stark „Neue Kollektion“



Der Herrenausstatter der Herzen und Topseller des Einzelhandels, die norddeutsche Macht am Mikrofon: Comedian Benni Stark kommt mit seinem dritten Solo-Programm auf Tour!

Stets sympathisch, extrem schlagfertig und immer on point – so serviert Benni Stark die Storys mit denen ihn das Leben konfrontiert. Er erzählt etwa von wilden Gaming-Abenteuern am Landwirtschaftssimulator an der Playstation, Extremsituationen am Zebrastreifen oder davon, dass er keine Ahnung hat, wie man sich in einem 5 Sterne Hotel benimmt!

Benni bringt alles auf den Tisch, was der Alltag an Comedygold zu bieten hat. Und natürlich immer mit der richtigen Portion Selbstironie. Denn wie man weiß: Wer den Schaden hat, braucht für den Spott nicht zu sorgen.

Benni hat gelernt, dass es ein Leben nach dem Einzelhandel gibt. Aber die Geschichten darüber gehen ihm nicht aus. Auch in diesem Programm kramt er für uns wieder im Wühltisch des deutschen Warenhauswahnsinns. Vom Hochgefühl beim Öffnen einer weiteren Kasse, über Tipps wie man mit durchkalkulierten Manövern den zweiten Platz am Band ergattert, bis zum tiefen Fall der folgt, wenn die eine Person vor einem einen Storno verlangt. Sein Lager an lustigen Anekdoten ist voll bis oben hin. Denn was er in seiner Zeit im Verkauf erlebte, reicht, um Comedy-Programme für ein ganzes Leben zu füllen.

Kommt gern in euren alten Klamotten. Die „Neue Kollektion“ gibt’s bei Benni Stark.

Jan van Weyde

„Weyder geht's“

Ladies and Gentlemen! Weyder geht's! Durch den alltäglichen Wahnsinn eines berufstätigen Ehemanns und Papas zweier kleiner Mädels - die Eine in der klassischen Wutphase, die Andere in der „Wackelzahnpubertät“. Jeder Morgen startet für ihn gleich: 6:30 Uhr aufstehen, Zähne putzen, Einhorn-Bilder ausmalen, sich als Disney-Prinzessin verkleiden ... aber leider nur so lange, bis die Kinder auch wach sind. Denn dann muss die Große in die Schule und die Kleine in den „Tinder-Daten“, wie sie selbst es nennt ... Aber zugegeben - das ist eine echte Erleichterung nach seiner unfreiwilligen Karriere als Homeschool-Lehrer und menschliches Klettergerüst im Lockdown. Und nicht zu vergessen seine haarige Erstgeborene - seine Mischlingshündin Holly - die mit zunehmendem Alter immer mehr zu einer garstigen Oma mutiert, die am Fensterbrett Passanten anmeckert und, wenn sie es denn könnte, Falschparker anzeigen würde. Jan erzählt in seiner sympathisch-authentischen Art, wie er es schafft, all diese Bälle bei seiner Dauer-Jonglage zwischen Job & Familie geschickt in der Luft zu behalten. Oder eben auch nicht... Bei Elternabenden fühlt er sich oft, neben all den „echten Erwachsenen“, wie der Lümmel aus der letzten Bank und auf Tour findet er sich oft in zu kleinen Einzelbetten David-Lynch-mäßiger Landhotels wieder. Aber wer denkt, in all dem wäre Zeit für ein Verschnauf-Päuschen, der irrt! Schließlich drängen die wichtigsten Fragen des Lebens: Wovon träumen Neugeborene? Wie nennt man weibliche Erdmännchen? Kann man eine Tuba rauchen? Und sollte er bei seiner Weight Watchers App wirklich die „Cookies akzeptieren“?

Weyder geht's also! Mit dem zweiten Solo-Programm von und mit Jan van Weyde.



Foto: ©Guido Schröder



Foto: ©Stephan Wieland

Kom(m)ödchen „Bulli. Ein Sommermärchen“

mit Maïke Kühn, Martin Maier-Bode, Daniel Graf und Heiko Seidel.

Was für Zeiten! Gewissheiten gehen dahin, Kriege und Krisen bestimmen unsere Welt. Dabei hatten wir doch alle im Leben was ganz Anderes geplant. Mit dem neuen Stück nimmt das Kom(m)ödchen die Zuschauer mit auf eine Reise. Eine Reise zu den Träumen und Idealen, die eine Gesellschaft haben kann und zu dem, was am Ende aus diesen Träumen wird. Nach vielen Jahren kommen vier Jugendfreunde noch mal zusammen, um abzugleichen, was aus ihren alten Utopien geworden ist. Schräge Figuren, skurrile Charaktere, gescheite und gescheiterte Existenzen treffen in diesem schnellen, musikalischen und hochkomischen Stück rund um einen alten VW-Bus aufeinander und machen sich noch mal gemeinsam auf den Weg zurück zu der Stelle, wo alle im Leben irgendwie falsch abgelenkt sind. Vielleicht kann man zusammen die Welt ja doch noch retten... Und so erleben wir eine rasante, überraschende und sehr politische Tour, die uns mitnimmt zu Großstadt-Cowboys und Landeiern, in die Wildnis, ans Lagerfeuer... und vor allem zu den großen Fragen: Wo kommen wir her? Wo wollen wir hin? Und was ist mittendrin noch mal die Nummer der Pannenhilfe?

„Bulli“ ist ein Stück zur Lage unserer Zeit. Über Probleme, in denen wir stecken, und die Wegweiser da raus.



Tanzwerkschau

Dom-Musikschule Xanten e. V. und Kulturbüro Rheinberg



Die Tanzwerkstatt der Dom-Musikschule Xanten e.V. veranstaltet in Kooperation mit dem Kulturbüro der Stadt Rheinberg jährlich eine Werkschau aus den Bereichen Tänzerische Früherziehung, Modern Dance, Hipp-Hopp, Tanztheater, Jazzdance und Flamenco. Ca. 70 Kinder, Jugendliche und Erwachsene zeigen in einer abwechslungsreichen und spannenden Bühnenshow die Bandbreite der verschiedenen tänzerischen Stile.

Leitung: Annette Piscantor

Kultur für Kinder ab **vier**

Seit über 40 Jahren zählt unser Kindertheater-Angebot nicht nur bei Rheinberger Kindern zu den absoluten Highlights - ein großer Teil unserer kleinen Theaterbesucher kommt nämlich extra „aus der Ferne“ angereist. Kein Wunder, denn wo kann man schon Märchen und Geschichten so hautnah miterleben, wie in der Rheinberger Stadthalle. Um die Plätze für die komplette Saison zu sichern, lohnt es natürlich, sich für ein Abonnement mit allen fünf Vorstellungen zu entscheiden – und dabei auch noch zu sparen. Also: worauf warten? Schnell zum Kulturbüro und Abo-Plätze sichern!

Mo., 30. Sept. 2024	EINE WOCHE VOLLER SAMSTAGE
Mi., 27. Nov. 2024	PETERCHENS MONDFAHRT
Mi., 12. März 2025	PANDA PAND
Mo., 28. April 2025	KÄPTEN KNITTERBART UND SEINE BANDE
Do., 5. Juni 2025	TIERE IM HOTEL

Preis für das Kinder-Abonnement mit 5 Vorstellungen **34,- €** (inkl. 7% MwSt.)

Wichtige Info für alle Besucher der Kindertheaterveranstaltungen

Die ersten **vier** Reihen in der Stadthalle sind bei den Kinderveranstaltungen des Kulturbüros NUR FÜR KINDER reserviert. Das Kulturbüro empfiehlt, dass die kleinen Theaterbesucher nach Möglichkeit von einem Erwachsenen begleitet werden. Eine Beaufsichtigung der Kinder durch das städt. Personal ist nicht gegeben.



Eine Woche voller Samstage

Witziges Kinderstück nach Paul Maar

Das Theaterstück erzählt die Geschichte von Herrn Taschenbier, einem ganz normalen Mann, der eines Tages ein Sams in seinem Leben begrüßt. Das Sams ist ein lustiges und freches Wesen mit blauen Punkten im Gesicht und einer Vorliebe für Wunschpunkte. Zusammen erleben sie eine Woche voller lustiger Ereignisse, bei denen nichts so bleibt, wie es war.

Eine Woche voller Samstage ist ein unterhaltsames Kindertheaterstück, basierend auf dem beliebten Buch von Paul Maar. Kinder und ihre Eltern können in einer bunten Mischung aus Musik und Schauspiel in die fantastische

Welt des Sams eintauchen und eine Woche voller Abenteuer erleben. Die fantastischen Kostüme und das kreative Bühnenbild lassen die Zuschauer:innen in eine andere Realität eintauchen und sorgen für ein unvergessliches Theatererlebnis. Eine Woche voller Samstage ist ein Theaterstück, das sowohl Kinder als auch Erwachsene gleichermaßen begeistert wird. Die humorvolle Geschichte, die lebendigen Charaktere und die mitreißende Inszenierung machen es zu einem unterhaltsamen Theaterbesuch für die ganze Familie. Seien Sie dabei, wenn Herr Taschenbier und das Sams gemeinsam eine Woche voller Spaß und Abenteuer erleben.



Peterchens Mondfahrt

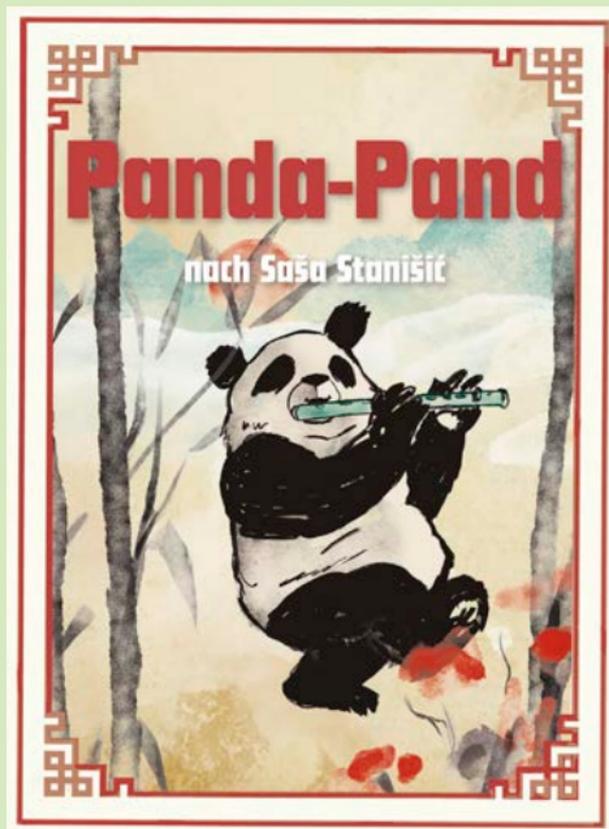
Märchen von Philipp Löhle nach Gerdt von Bassewitz

Eines nachts entdecken die Geschwister Peter und Anni kurz vor dem Einschlafen einen Ukulele-spielenden Maikäfer namens Herr Sumsemann in ihrem Zimmer. Als Herr Sumsemann ihnen die traurige Geschichte über sein verlorengegangenes, sechstes Bein erzählt, sind die beiden fest entschlossen dem Maikäfer zu helfen, dieses zurückzubekommen. Dafür müssen sie allerdings zum Mond reisen, denn dort wacht seit langer Zeit der Mondmann über Sumsemanns Bein. Und so begeben sich die drei auf den Weg durch die Nacht.

Doch bevor sie zum Mond gelangen, führt sie ihre Reise zum Sandmann und zum Weihnachtsmann und zur Nachtfee und zum Wettervetter, dank deren Hilfe sie alle Elemente der Erde und des Himmels an ihrer Seite wissen. Gestärkt durch all diese Begegnungen kommen sie schließlich auf dem Mond an und begegnen dem gemeinen Mondmann. Werden sie es schaffen und Sumsemanns Bein zurückerobern?

Kaum ein anderes Märchen steckt so voller Magie und Geheimnis, wie die nächtliche Reise von Peter und Anni und dem kleinen Herrn Sumsemann. Philipp Löhle holt sie in seiner modernen Fassung ins Hier und Jetzt, wodurch sie nichts an Zauber verliert und noch eine große Portion Witz gewinnt.





Panda Pand

Kinderstück mit Musik

nach Saša Stanišić

Es war einmal in China ein Pandabär namens Nicht-Peter, denn welcher Panda heißt schon Peter? Nicht-Peters Hobbys waren schlafen und Bambusbeißen. Beim genüsslichen Knabbern an einem Bambusrohr hatte er die beste Idee aller Zeiten. Er pustete kräftig in sein Lieblingsessen und hörte einen Ton. Mit sechs Löchern im Bambusrohr ertönten laute, leise, schräge und nicht so schräge Töne, sogar eine ganze Melodie. Zusammen mit seinen Artgenossen Nicht-Olivia und Nicht-Gerhard gründet er eine Panda-Pand. Mit Hits wie »Marmor, Stein und Bambus bricht« oder »Die Bären rasen durch den Wald« und schließlich »Born to Be Wild« bringen sie den ganzen Wald zum Beben. Die Frage ist nur: So viele Pandas mit Bambusflöten, kann das gutgehen?

Käpten Knitterbart und seine Bande

Turbulentes Piratenabenteuer

nach dem Bilderbuch von Cornelia Funke & Kerstin Meyer

Käpten Knitterbart ist der wildeste aller Piraten. Wenn sein Schiff am Horizont erscheint, zittern alle ehrlichen Seeleute vor Angst wie Wackelpudding. Niemand ist vor seiner Bande sicher. Alle sind mit an Bord: Der Fiese Freddy, der Kahle Knut, Harald die Holzhand, der Blaue Hein, der Bucklige Bill und noch 20 andere wilde Kerle. Ein Piratenkapitän braucht ein langes Messer, eine Pistole und eine sehr laute Stimme. Das sind drei Dinge, mit denen man Leuten nämlich eine Heidenangst einjagen kann. Und wenn Leute eine Heidenangst haben, dann machen sie alles, was ein Piratenkapitän will. Aber ein Schiff hätte er besser vorbeifahren lassen sollen. An Bord ist nämlich ein kleines Mädchen namens Molly, das dafür sorgt, dass dem bösen Piraten der Bart vor Angst mal so richtig schlottert.

„Ich bin schnell wie ein Fisch,
weshalb man mich nie erwischt.
Ich bin flink wie ein Wal,
na los, fang mich doch mal.
Bin mal dort, bin mal hier
und mein Freund ist der Wind
und Sturm und Wellen helfen mir.
Ich bin ein Meereskind.
Ich bin ein Meereskind.
Lalalalalala...“ (Mollys Lied)





Foto: Martin Buettner

Tiere im Hotel

Ein Familienstück mit Musik von Gertrud Pigor

„Ob Luxusschnecke oder Hai, für jedes Tier ist ein Zimmer frei!“

Heute ist es soweit: Kaninchen Bellhop hat seinen ersten Tag als Hotelpage. Die Uniform sitzt, jede einzelne Regel des Pagenhandbuches ebenfalls. Da kann eigentlich nichts schiefgehen. Doch schon als der Hoteldirektor anruft und mit unüberhörbarer Panik in der Stimme dem Kaninchen seinen Posten überträgt, wird Bellhop etwas mulmig. Seine Befürchtung, die Abwesenheit des Chefs könnte mit dem baldigst eintreffenden Gast zusammenhängen, wird zur Gewissheit, als ein erschreckend brummiger Bär vor ihm steht, um seinen Winterschlaf im Hotel zu verbringen. An Bellhop stellt er genau zwei Forderungen: Erstens, ein Hühnerei auszubrüten, damit der Bär nach dem Winterschlaf ein Frühstück hat, und zweitens, den Schlaf unter keinen Umständen, komme was wolle, jemals zu stören. Leider hat es auf das kleine Küken, das schon bald schlüpft, nicht nur der Bär abgesehen, sondern auch Inspektor Falke, der eigentlich auf Schmuggler:innenjagd ist und das Hotel ins Zentrum seiner Untersuchungen stellt. Als sich schließlich auch noch ein zwielichtiges Waschbärenschwistertrio kurzerhand selbst im Hotel einquartiert und zur neuen Putzkolonne erklärt, ist das Chaos perfekt. Wie soll es Bellhopp schaffen, das im Gewimmel verlorene Küken wiederzufinden, die Waschbären zu bändigen und bei alledem nicht selbst zum Bärenfrühstück zu werden?

Gertrud Pigor erfindet allseits bekannte Märchenstrukturen neu und beweist mit rasantem Krimi-Plot, einmaligem Komödienspieler und irrwitzigen Tierfiguren einmal mehr, dass sie zu den besten zeitgenössischen Autor:innen des Kinder- und Jugendtheaters gehört.



Foto: Martin Buettner

Bedingungen und Hinweise für Abonnementbuchungen und den Erwerb von Eintrittskarten

Allgemeines:

- **Schriftliche Anmeldungen** (hier muss der Vordruck verwendet werden) für alle Abonnements nimmt das Kulturbüro der Stadt Rheinberg, Stadthaus, Erdgeschoss, Zimmer 15 **ab sofort** entgegen.
- Wählen Sie im Abendtheater Ihre Platzgruppe entsprechend der Kategorie (I. Kat.: R. 1-6 und Logen I.OG / II. Kat.: R. 7-13 und Logen im Erdgeschoss bzw. II. OG / III. Kat.: R. 14-17). Im Kabarett und Kindertheater sind die Plätze nicht nach Kategorien unterteilt. Sofern die von Ihnen gewünschten Plätze bzw. Platzgruppen bereits belegt sind, werden Ihnen Plätze zugewiesen, die Ihren Platzwunsch soweit wie möglich berücksichtigen. Sollten Sie dieses Verfahren nicht wünschen, vermerken Sie dies bitte bei Ihrer schriftlichen Anmeldung. Die genaue Platzeinteilung behält sich das Kulturbüro der Stadt Rheinberg vor.
- Die Bezahlung des Abonnements erfolgt per Überweisung nach Erhalt der Rechnung.
- Besuchern, die sich nicht durch eine Abonnement- oder Eintrittskarte ausweisen können, kann der Zutritt zum Theater verwehrt werden.
- Termin- und Programmänderungen, die aus besonderen Gründen notwendig werden könnten, bleiben vorbehalten.
- Die Abonnementkarten sind übertragbar. Für versäumte Vorstellungen kann kein Ersatz geleistet werden.
- Vorbestellungen für Einzelkarten sind **ab sofort ohne Platzvergabe** telefonisch unter 02843/171-270 oder –271 möglich. Die Platzvergabe behält sich das Kulturbüro vor. Vorab bestellte Karten sind spätestens 10 Tage nach Vorverkaufsbeginn (12.08.2024) **im Kulturbüro abzuholen**.

Abendtheater:

- Beim Erwerb von Abendtheater-Abonnements und Abendtheater-Eintrittskarten erhalten Studenten, Schüler und Auszubildende nach Vorlage eines entsprechenden Ausweises und Empfänger/innen von Arbeitslosengeld II, laufender Hilfe zum Lebensunterhalt oder Grundsicherung des Lebensunterhaltes nach SGB II oder SGB XII gegen Nachweis eine Preisermäßigung von 50 % – von dieser Regel ausgenommen sind die Konzerte am 15.11.2024 (Simon & Garfunkel Revival) und 17.01.2025 (Musicals in Concert – That’s Entertainment)

Kultur für Kinder ab 4 Jahren:

- Alle Stücke werden für Kinder ab 4 Jahren angeboten. Abonnements und Eintrittskarten können daher ausschließlich für Kinder erworben werden, die am Anmeldetag das 4. Lebensjahr vollendet haben, bzw. bis zum Jahresende das 4. Lebensjahr vollenden werden. Kindern, die diese altersmäßigen Voraussetzungen nicht erfüllen, wird der Zutritt zum Kindertheater untersagt. Ausnahmen können in begründeten Einzelfällen vom Kulturbüro der Stadt Rheinberg genehmigt werden. Ein Anspruch besteht nicht.
- Familien mit drei und mehr Kindern wird eine Ermäßigung gewährt: Das Abonnement oder die Einzelkarte für das dritte und jedes weitere Kind ist frei.
- Die Abonnementkarten sind übertragbar unter der Voraussetzung, dass die o. g. Altersangaben berücksichtigt werden!
- Eine Beaufsichtigung der Kinder während der Veranstaltung ist **nicht** gewährleistet. **Es wird empfohlen, dass die Kinder von einer erwachsenen Person begleitet werden.**
- Der Verzehr von Getränken, Süßigkeiten etc. während der Vorstellung ist nicht erlaubt.
- Den Anweisungen der Ordnungskräfte ist Folge zu leisten.

An die Stadt Rheinberg – Kulturbüro
Kirchplatz 10, 47495 Rheinberg, Fax-Nr. 0 28 43/175 4041

Hiermit bestelle ich verbindlich folgende Abonnements für die Spielzeit 2024/2025

THEATER & MEHR KINDERTHEATER KABARETT & COMEDY (bitte ankreuzen)

Name: _____ Vorname: _____

Straße: _____ PLZ/Wohnort: _____

Telefon: _____ E-Mail: _____

(Bitte angeben, wenn Sie den Newsletter des Kulturbüros erhalten möchten)

Ich bin damit einverstanden, dass meine Angaben gemäß EU-DSGVO vom Kulturbüro gespeichert und verarbeitet werden, bestätige die Richtigkeit meiner Angaben und erkenne die **Abonnement-Bedingungen** der Stadt Rheinberg an.

Datum _____ Unterschrift _____

THEATER & MEHR

_____ Abonnement(s) **A (6 Veranstaltungen)**

(Anzahl)

_____ Abonnement(s) **B (8 Veranstaltungen)**

(Anzahl)

Wichtig: Sie haben im Abendtheater wieder die Möglichkeit, Ihre Abonnementplätze in die darauffolgende **Spielzeit 2025/26** zu übernehmen. Nähere Informationen erhalten Sie mit der Abonnement-Rechnung oder unter Telefonnr. 02843 / 171-270

Gewünschte Plätze / Kategorie (**Die Platzeinteilung behält sich das Kulturbüro der Stadt Rheinberg vor**)



KINDERTHEATER

_____ Abonnement(s) _____ Kinder, _____ Erwachsene

Wunschplätze: _____ (Die Platzeinteilung behält sich das Kulturbüro der Stadt Rheinberg vor)

Die Reihen 1 – 4 sind Kinder vorbehalten, erst ab Reihe 5 sitzen Kinder und Erwachsene zusammen!

Bitte ankreuzen, ob beim Kindertheater Kinder und Erwachsene getrennt oder zusammen sitzen möchten.

Name des Kindes: _____ Geb.-Datum: _____

(Wenn nötig, Auflistung auf gesondertem Blatt fortführen!)

**Für Kinder, die nicht in Rheinberg gemeldet sind, ist ein Altersnachweis
(Kopie Kinderausweis oder Geburtsurkunde) beizufügen!**

KABARETT & COMEDY

- freie Platzwahl -

_____ Abonnement(s) mit **7** Abenden (Komplettabo)
(Anzahl)

_____ Abonnement(s) mit **6** Abenden (Wahlabo)
(Anzahl)



Parken in der Innenstadt



mit Parkscheibe



mit Parkticket



freies Parken



Behinderten-Parkplatz



Mobile Banking premium.

Die Sparkassen-App: Erneut Bestnoten im Test bei Capital. Nutzen auch Sie die vielen praktischen Funktionen.



Weil's um mehr als Geld geht.



**Sparkasse
am Niederrhein**