



stadthalle rheinberg
kulturelle angebote



theater & mehr • kindertheater • kabarett & comedy



Willkommen in der neuen Spielzeit!

Herausgeberin: Stadt Rheinberg – Kulturbüro, Stadthaus, Kirchplatz 10, 47495 Rheinberg, E-Mail: dominik.baum@rheinberg.de

Info und Kartenverkauf: Kulturbüro, Telefon: 02843 / 171 -270 oder -271 oder bei über 3.000 Reservix-Vorverkaufsstellen

Karten online kaufen unter: www.stadt-rheinberg.reservix.de

VVK-Start: spätestens vier Wochen vor der Veranstaltung (siehe Infos auf Seite 36)

Satz und Druck: SET POINT Medien GmbH, 47475 Kamp-Lintfort, Telefon: 02842 / 92738-0

Alle Angaben ohne Gewähr; Termin- und Programmänderungen, die aus verschiedenen Gründen notwendig werden könnten, bleiben vorbehalten.

reservix
die ticketexperten

Liebe Freunde des Rheinberger Kulturprogramms,

hinter uns liegt eine von Corona-Maßnahmen geprägte Spielzeit, welche die Umsetzung von Veranstaltungen ebenso wie den Gang ins Theater oft erschwerte. Nichts desto trotz freuen wir uns rückblickend, dass – bis auf wenige Ausnahmen – nahezu alle Veranstaltungen stattfinden konnten und möchten uns an dieser Stelle herzlich für das uns entgegen gebrachte Vertrauen bedanken.

Um Sie auch in Zukunft wieder als Gäste in der Stadthalle Rheinberg begrüßen zu dürfen, haben wir für die kommende Spielzeit 2022/23 wieder viele unterhaltsame Mittage und Abende für Groß und Klein geplant, die wir Ihnen auf den Folgeseiten in unserem neuen Spielzeithaft 2022/23 präsentieren.

Natürlich haben wir die aktuellen Vorgaben der Corona-Schutzverordnung NRW stets im Blick, sodass wir unter Umständen erforderliche Maßnahmen zu Ihrer Sicherheit umgehend ergreifen können. Informationen hierzu finden Sie dann wieder auf der Homepage der Stadt Rheinberg unter www.rheinberg.de.

Internationale Acts wie „The Tap Pack“ und „The Original USA Gospel Singers & Band“, sowie Theaterstücke der unterschiedlichsten Genres mit bekannten Schauspielern wie Martin Semmelrogge, Tanja Schumann u.a. erwarten Sie im Abendtheater.

Ebenso bietet die Reihe Kabarett & Comedy wieder viele abwechslungsreiche Abende, mit einem bunt gemischten Programm aus hochkarätigen Solisten wie Christoph Sieber und erstklassigen Ensembles wie dem Kom(m)ödchen mit ihrem Programm „Quickies. Schnelle Nummern zur Lage der Nation“ uvm.

Auch unsere kleinen Besucher*innen kommen wieder voll auf ihre Kosten. U.a. freut sich „Der kleine Weihnachtsgeist“ Spooky zum ersten Mal Weihnachten zu feiern und „Der kleine Drache Kokosnuss“ möchte nichts sehnlicher, als fliegen lernen.

Wir wünschen Ihnen und auch euch Kindern viel Spaß beim Entdecken unserer neuen Spielzeit, einen wunderschönen Sommer und vor allem, dass wir uns bald wiedersehen, wenn es heißt „Vorhang auf“ für die Spielzeit 2022/23.

Ihr Dominik Baum und das gesamte Team des Kulturbüros der Stadt Rheinberg

Theater & mehr

Ein Abonnement bietet Ihnen **6** bzw. **8** Abende in der **Stadthalle Rheinberg** zum günstigen Preis und Sie sichern sich außerdem Ihren festen Platz für alle Aufführungen dieser Spielzeit. Und das wird sich auch dieses Mal wieder lohnen, denn nicht nur unsere musikalischen Produktionen lassen eine große Kartennachfrage erwarten.

Abonnement A // 6 Veranstaltungen in der Stadthalle Rheinberg

Freitag, 30. September 2022	GRIMM – KEIN MÄRCHEN! Schauspiel über die märchensammelnden Brüder
Samstag, 15. Oktober 2022	KAUZ UND CHAOTIN Komödie nach PYGMALION von George Bernard Shaw
Montag, 5. Dezember 2022	BÄUMCHEN WECHSEL DICH Eine Weihnachtskomödie von Florian Battermann
Donnerstag, 16. März 2023	SPATZ UND ENGEL Schauspiel mit Musik von Daniel Große Boymann und Thomas Kahry
Montag, 24. April 2023	WILLKOMMEN BEI DEN HARTMANN'S Komödie nach dem Film von Simon Verhoeven
Donnerstag, 11. Mai 2023	DAS PUBERTIER Komödie von Jan Weiler

Ergänzen Sie Ihr Abonnement mit weiteren musikalischen Produktionen. Es lohnt sich!

Abonnement B // Abo A – plus zwei Veranstaltungen

Mittwoch, 16. November 2022	THE TAP PACK Steptanz-Show
Dienstag, 24. Januar 2023	THE ORIGINAL USA GOSPEL SINGERS & BAND Konzert

Abonnement – Preise

	Abo A	Abo B
I. Parkett (R. 1 – 6)	118,- €	157,- €
II. Parkett (R. 7 – 13)	104,- €	140,- €
III. Parkett (R. 14 – 17)	88,- €	120,- €
Logen I. Rang	118,- €	157,- €
Logen Parterre u. Logen II. Rang	104,- €	140,- €

Grimm – kein Märchen!

Schauspiel über die märchensammelnden Brüder

Frau Holle und Rotkäppchen, Hänsel und Gretel, Schneewittchen und König Drosselbart – wer kennt sie nicht? Sie und viele andere Figuren und Geschichten entstammen den Märchen, die die Brüder Jacob und Wilhelm Grimm zusammengetragen haben und dabei eine fantastische Welt schufen, in der fast alles möglich ist: Da schlafen Prinzessinnen hundert Jahre, verwandeln sich Frösche in Prinzen, werden vier Tiere zu Stadtmusikanten, fallen Sterne als Goldmünzen vom Himmel und retten ein Mädchen vor dem Verhungern. Öfters spielt auch ein Wolf die Hauptrolle – mehr oder minder mit Erfolg. Die Schauplätze sind prachtvolle Schlösser wie bescheidene Hütten, kleine Städte und Dörfer – und immer wieder führt der Weg tief in den Wald.

Jacob und Wilhelm Grimm sind als Brüder Grimm in die Geschichte eingegangen und waren ihr Leben lang tatsächlich fast unzertrennlich. Ihr Weg führte sie aus Hanau in Hessen über Kassel und Göttingen nach Berlin. Dabei wurden aus zwei armen Studenten hochgeehrte Wissenschaftler. Weltberühmt wurden die Brüder Grimm für ihre „Kinder- und Hausmärchen“, über die man sagt, sie seien so verbreitet wie die Bibel. Doch sammelten sie auch Sagen und Heldenlegenden und versuchten sich an einem umfassenden „Wörterbuch der deutschen Sprache“, das sie aber nicht vollenden konnten. Daneben waren die Brüder auch politisch engagiert: Sie setzten sich für Menschenrechte und ein vereintes Deutschland ein und nahmen für den Protest gegen Willkürherrschaft ihre Entlassung in Kauf. Dabei wurde aus den beiden Märchen- und Geschichtensammlern selbst eine Legende. Und wenn sie nicht gestorben sind...

„Grimm – kein Märchen!“ erzählt in poetischer Weise von Jacob und Wilhelm Grimm und den Geschichten, denen sie ihr Leben widmeten: die sie erlaschten, aufschrieben und so unvergesslich machten.



Kauz und Chaotin

Komödie nach PYGMALION von Georg Bernard Shaw mit Joanna und Martin Semmelrogge u. a.

Ein kauziger Professor holt eine zerlumpte, ordinäre Chaotin aus der Gosse und erzieht sie zur Lady. Sie streiten sich, dass die Fetzen fliegen und finden am Ende doch zueinander. So kennt man Bernard Shaws Pygmalion als Filmversion oder Musicaladaption „My Fair Lady“: komisch, romantisch und mit unvergesslichen Melodien. Shaw hatte sich sein Stück allerdings ganz anders vorgestellt: als Sozialsatire über die feine Gesellschaft – Klassenkampf und Frauenpower inklusive. 1925 erhielt der Autor den Literaturnobelpreis für sein Werk.

Die modernisierte Fassung „Kauz und Chaotin“, die im heutigen Berlin spielt, zeigt anschaulich, dass die Komödie auch 110 Jahre nach ihrer Uraufführung noch äußerst amüsant und zeitgemäß ist. Nicht zuletzt, weil die Handlung dazu anregt, einen Menschen im Ganzen zu betrachten, statt nur einen Teil seines Charakters, der nützlich erscheint.

Ein komödiantisches Meisterwerk von dem Literaturnobelpreis- und Oscarpreisträger George Bernhard Shaw in modernem Gewand!



Foto: Thiago Braga de Oliveira



Foto: Florian Ostermann



– New Star Management –

Mittwoch // 16. November 2022 // 20 Uhr ⁹

Kartenpreise: 32,- € // 29,- € // 26,- €

The Tap Pack

Die australische Showsensation auf Europatournee!

Inspiziert von Frank Sinatra, Dean Martin und Sammy Davis Jr. verbindet THE TAP PACK modernen Step-Tanz mit humorvollem Flair und den live gesungenen Hits von der Swing-Ära bis hin zu Michael Bublé oder Beyonce! Energiegeladen, explosiv und mit einer Ladung bodenständigem Sex-Appeal feierten die australischen Gentlemen große Erfolge mit mehrwöchigen Platzierungen im weltbekannten SYDNEY OPERA HOUSE oder im legendären SADLER'S WELLS in London.

Bereits 2017 waren sie im TIPPI AM KANZLER-AMT und beim ZDF FERNSEHGARTEN zu Gast – jetzt sind die smarten Jungs aus Down Under erstmals für ein paar ausgewählte Termine mit NEWSTAR MANAGEMENT in Deutschland und Österreich auf Tour!

Sie singen. Sie tanzen. Sie scherzen.
Sie bringen eine neue, belebende Energie in einen zeitlosen Stil.
Old School Cool from the new Kings of Swing.



Restaurant ZUR ALTEN APOTHEKE

M.O.P. GmbH

- Gutbürgerliche Küche
- Räumlichkeiten für Feierlichkeiten aller Art (10 bis 400 Personen)
- 2 Kegelbahnen
- 100 gemütliche Terrassenplätze
- Passend zur Jahreszeit gibt es saisonale Spezialitäten
- Bewirtung der Stadthalle bei allen Veranstaltungen

Großer Markt 12-14 • 47495 Rheinberg ☎ 02843/9453
www.restaurant-zur-alten-apotheke.de E-Mail: oliver-prophet@t-online.de

– Komödie am Altstadtmarkt,
Braunschweig –

Montag // 5. Dezember 2022 // 20 Uhr 11

Kartenpreise: 22,- € // 19,- € // 16,- €

Bäumchen wechsel dich oder – nicht nur die Nadeln fallen...

Eine Weihnachtskomödie von Florian Battermann mit Tanja Schumann u. a.

Weihnachten ist das Fest der Familie, so sieht es zumindest das Ehepaar Bruns. Doch zwischen Tannenbaum und duftenden Plätzchen ist das Chaos nicht weit. Andrea und Jochen haben die ganze Familie in eine urige Hütte in den Harz eingeladen, doch starker Schneefall und Eisregen sorgen dafür, dass das Ehepaar plötzlich alleine vor den Geschenken sitzt. Eigentlich könnte nun ein romantisches Fest folgen, würde nicht zu allem Überfluss auch noch die Heizung ausfallen. Zum Glück können Andrea und Jochen noch rechtzeitig den Notdienst anrufen, sodass kurz darauf Stefan Krause vor der Tür steht. Allerdings ahnt Ehepaar Bruns nicht, dass es sich bei dem „Notdienst“ nicht um einen Klempner, sondern um einen Stripper im Blaumann handelt, der nun als Handwerker auftritt. Deshalb will dieser auch nicht die Heizung reparieren, sondern vielmehr mit seinem Striptease für heiße Stimmung sorgen. Chaos und komödiantische Verwechslungen sind vorprogrammiert, besonders als der „Klempner“ sich für die Frau des Hauses interessiert, die ihrerseits auch nicht abgeneigt scheint... ob am Schluss des turbulenten Treibens alle zusammen „Oh, du Fröhliche“ singen, soll an dieser Stelle nicht verraten werden.

In jedem Fall klingeln in dieser weihnachtlichen Komödie nicht nur die Glöckchen... Merry Christmas! Dieses Lustspiel mit Striptease stimmt Ihr Publikum hervorragend auf das Weihnachtsfest ein!



Foto: © FOTORAUM Hannover



©Frank Serr Showservice, Foto: Lisa Gramlich

– Frank Serr Showservice
International e.K. –

Dienstag // 24. Januar 2023 // 20 Uhr ¹³

Kartenpreise: 26,- € // 23,- € // 20,- €

The Original USA Gospel Singers & Band **Konzert**

Über 25 Jahre Tournee-Erfahrung und mehr als eine Million Besucher kann die Gospel-Gruppe bereits vorweisen! Und die Erfolgs-Story geht weiter.

Sie erfreuten nicht nur das Publikum in der ehrwürdigen Scala in Mailand, sondern auch den Papst beim Weihnachtskonzert im Vatikan.

Die afro-amerikanische Gospelgruppe mit Live-Band und großer Licht- und Bühnenshow bringt das ursprüngliche Gefühl der schwarzen Gospelkultur authentisch nahe und erzählt deren Geschichte. Von der Entstehung bis zur heutigen Zeit, von Mahalia Jackson bis James Cleveland. Das Ensemble umfasst ausgewählte Spitzensänger, hervorragende Solisten und Musiker, die in ihrem Programm all das bieten, was Gospel so schön macht: Emotionalität, Religiosität und pure Lebensfreude.

Das Ziel jeder Vorstellung der Original USA Gospel Singers ist es, Menschen durch die immense, spirituelle Kraft der einzelnen Songs einander näher zu bringen. Wichtiger Bestandteil jeder Show ist die aktive Teilnahme des Publikums. Hand in Hand erleben die Zuschauer die Kraft der echten Gospelmusik. Die Emotionen, die dabei geweckt werden, machen den Abend zu einem unvergesslichen Erlebnis.



©Frank Serr Showservice, Foto: Lisa Gramlich

Spatz und Engel

Schauspiel mit Musik von Daniel Große Boymann und Thomas Kahry

Die Geschichte der Freundschaft zwischen EDITH PIAF UND MARLENE DIETRICH.

Die Eine stammt aus einer preußischen Offiziersfamilie, die Andere ist das Kind eines Zirkusakrobaten und einer Straßensängerin. Die Eine wächst im Internat in Weimar auf, die Andere in einem Bordell in der Normandie. Die Eine wechselt ihre Männer wie ihre Garderobe, die Andere träumt stets von der großen Liebe. Die Eine stirbt mit 91 Jahren und ist der größte Star, den Deutschland je hervorgebracht hat. Die Andere wird gerade einmal 47. Als sie stirbt, fällt Frankreich in Staatstrauer, 40.000 Menschen folgen ihrem Sarg.

Edith Piaf, der „Spatz von Paris“ und Marlene Dietrich, der „blaue Engel“, begegnen sich 1948 in New York. Beide Diven verbindet fortan eine intensive Freundschaft, die von der Öffentlichkeit weitgehend unbeachtet bleibt. Vom ersten Kennenlernen bis zu Piafs frühem Tod und Marlenes Rückzug in ihre Pariser Wohnung verbindet SPATZ UND ENGEL die Geschichte dieser beiden Weltstars mit deren unvergesslichen Chansons, darunter: „La vie en rose“, „Frag nicht, warum ich gehe“, „Milord“, „Sag mir, wo die Blumen sind“ oder „Non, je ne regrette rien“.



Foto: ©Helmut Seuffert

Die wunderbaren Songs von Marlene Dietrich und Edith Piaf, darunter populäre Hits ebenso wie weniger bekannte Kostbarkeiten, bilden den roten Faden und machen diesen eindrücklichen Theaterabend zu einem ganz besonderen Erlebnis, das in der Spielzeit 2013/2014 zum Überraschungshit am Wiener Burgtheater wurde, und seither u. a. in Graz, Frankfurt, Kiel, Zürich und in englischer Übersetzung in Montréal (Kanada) das Publikum begeisterte.

Willkommen bei den Hartmanns

Komödie nach dem Film von Simon Verhoeven mit Antje Lewald u. a.

Angelika Hartmann, pensionierte Lehrerin und enttäuschte Ehefrau, ist auf der Suche nach einer neuen Herausforderung und sinnvollen Beschäftigung fürs Alter. Warum also nicht soziales Engagement beweisen und einem „armen“ Flüchtling übergangsweise ein Zuhause bieten?

Nicht nur Ehemann Richard, Oberarzt in der späten Midlife-Crisis, ist von dieser Idee nur mäßig begeistert, auch die beiden Kinder sind mehr als skeptisch. Sohn Philipp, ein in Scheidung lebender Workaholic mit anstrengend pubertierendem Sohn, hat selbst genug Probleme. Sophie, seine Schwester, hat weder im (Dauer-) Studium noch in der Liebe ein glückliches Händchen und wird vom Vater zunehmend unter Druck gesetzt.

Trotz all dieser Konflikte entscheidet sich die Familie jedoch für die Aufnahme des Flüchtlings und so zieht in das schöne Haus der gutsituierten Hartmanns in einem Münchner Nobelviertel schon bald der afrikanische Asylbewerber Diallo ein, der auf eine baldige Aufenthaltsgenehmigung hofft. Abgesehen von ein paar kleinen Mentalitätsunterschieden – Diallo will beispielsweise die laut seiner Meinung schon recht ‚alte Jungfer‘ Sophie mit Assistenzarzt Tarek verkuppeln, den er vom Fitness-Training kennt – könnte das Zusammenleben ganz harmonisch werden. Wenn, ja, wenn da nicht die zahlreichen innerfamiliären Spannungen und die Einmischung durchgeknallter Alt-68er sowie verrückter Fremdenhasser aus der Nachbarschaft wären, die Chaos, Missverständnisse und spektakuläre Begegnungen mit der Polizei nach sich ziehen. Kurzum: Die Refugee-Welcome-Villa der Hartmanns wird zum Narrenhaus – sehr zum Vergnügen der Zuschauer.



Foto: ©Matthias Stutte

Das Pubertier

Komödie von Jan Weiler

Sie waren süß. Sie waren niedlich. Jeder Milchzahn wurde als Meilenstein gefeiert. Doch irgendwann mutieren die Kinder von fröhlichen, neugierigen und nett anzuschauenden Mädchen und Jungen zu muffeligen, maulfaulen und hysterischen Pubertieren. Aus rosigen Kindergesichtern werden Pickelplantagen. Nasen, Beine und Hinterteile wachsen in beängstigendem Tempo, Stimmen klingen wie verstimmte Dudelsäcke. Und Kommunikation wird ohnehin unmöglich, wenn das Hirn wegen Umbaus vorübergehend geschlossen ist.

Pubertiere bewohnen am liebsten schlecht belüftete Räume, in denen sich Müllberge türmen. Das weibliche Pubertier fällt durch maßlosen Konsum, unverständliches Monologisieren und multiples Maulen auf, während das männliche Pubertier durch faszinierende Einlassungen zu den Themen Mädchen, Umwelt und Politik sowie anhaltende Begeisterung für ungenießbares Essen und seltsame Musik besticht. Sie wachsen wie Bambus und tragen Frisuren, die uns dringend etwas sagen wollen. Nur was?

Und doch ist da ein guter Kern. Irgendwo im Pubertier schlummert ein erwachsenes Wesen voll Vernunft und Güte. Man muss nur Geduld haben, bis es sich durch Berge von Klamotten und leeren Puddingbechern ans Tageslicht gewühlt hat.

Nach der überaus erfolgreichen Produktion „Maria, ihm schmeckt’s nicht“ von Jan Weiler präsentiert das WLT ein neues Stück, das aus den drei Büchern „Das Pubertier“, „Im Reich der Pubertiere“ und „Und ewig schläft das Pubertier“ des Autors entwickelt wird. Die erfolgreichen Bestseller finden nun nach der gelungenen Verfilmung von Leander Hausmann ihren Weg auf die Bühne.



Kabarett & Comedy

Zurück zum gewohnten Service! Das Kulturbüro bietet Ihnen in der kommenden Spielzeit 2022/23 wieder die Wahl zwischen einem Komplettabonnement mit **sieben Veranstaltungen**, sowie einem Wahlabonnement mit **sechs Veranstaltungen**.

Ab Herbst 2022 planen wir außerdem wieder die bei Ihnen so beliebte Varieté-Bestuhlung! – das heißt, wir entscheiden individuell, je nach Platzbedarf und Situation, welche Bestuhlung es tatsächlich geben wird.

Samstag, 22. Oktober 2022	CHRISTOPH SIEBER „Mensch bleiben“
Samstag, 19. November 2022	ONKeL FISCH „WAHRHEIT – die nackte und die ungeschminkte!“
Donnerstag, 8. Dezember 2022	SCHLACHTPLATTE 22 „Die Jahres-Endabrechnung“
Freitag, 27. Januar 2023	ANDREA VOLK „Mahlzeit! Büro und Bekloppte“
Freitag, 3. März 2023	SIMONE SOLGA „Ihr mich auch“
Donnerstag, 20. April 2023	MARTIN SIERP „Mein bestes Stück – Best of 10 Jahre“
Samstag, 13. Mai 2023	KOM(M)ÖDCHEN „Quickies. Schnelle Nummern zur Lage der Nation“

Abonnement-Preis: Komplettabonnement mit 7 Abenden: 115,- €
Wahlabonnement mit 6 Abenden: 101,- €



Foto: Martin Sierp

Christoph Sieber „Mensch bleiben“

Das Gute vorweg: Christoph Sieber ist sich mal wieder treu geblieben. In „Mensch bleiben“ hat er erneut das aufgeboten, was ihn ausmacht: Den schonungslosen, satirischen Blick auf Politik, Kunst und Gesellschaft. Sieber gelingt mit seinen bitterbösen Texten eine gnadenlose Sicht auf unsere Zeit: Warum werden die, denen wir unsere Kinder anvertrauen schlechter bezahlt als die, denen wir unser Geld anvertrauen? Was wird man über uns sagen in 20, 30 Jahren? Wer werden wir gewesen sein? Und wie konnte es so weit kommen, dass wir Konsumenten sind,

User, Zuschauer, Politiker, Migranten, Deutsche, aber immer seltener Mensch? Doch Sieber wäre nicht Sieber, gäbe es nicht auch immer die andere, die schelmische, urkomische und komödiantische Seite, die uns lachen lässt über unser Dasein und so einen eindrucksvollen und begeisternden Kabarettabend schafft.

Und was sagt Sieber selber über den Abend?

„Hallo Leute! Ich habe ein neues Programm geschrieben. Und es ist sehr gut geworden. Sagt zumindest meine Mutter. Aber die findet eh alles toll, was ich mache. Einen bombastischen Abend mit einem Feuerwerk aus Zauberei, Showtanz, Jonglage und 20 brasilianischen Tänzerinnen wollte ich Ihnen nicht zumuten. In „Mensch bleiben“ geht es lediglich um uns und unser Leben. Da hatten 20 brasilianische Tänzerinnen einfach keinen Platz.“

Das Leben ist unzumutbar, aber mit Christoph Sieber lässt sich diese Zumutung vorzüglich ertragen. Rechnen Sie mit dem Schlimmsten. Er wird es übertreffen.



ONKeL fISCH „WAHRHEIT – die nackte und die ungeschminkte!“

Das Satire-Duo ONKeL fISCH weiß: Die Wahrheit ist unumstößlich und absolut. Aber irgendwie hält sich keiner dran. Darum wird sie auch schon mal ein wenig gebogen, ordentlich geschönt und sogar zu alternativen Fakten geklont. In der gesamten Geschichte der Menschheit ist nichts so umkämpft, wie die Wahrheit. Gerade wer in der Politik die Meinungshoheit oder das Narrativ beherrscht, hat die Wahrheit für sich gepachtet.

Und viele, die die Wahrheit suchen, wollen sie in Wahrheit nicht wahrhaben.

Auf dem Pfad der satirischen Erleuchtung begegnen Markus und Adrian von ONKeL fISCH Geheimdiensten, Querdenkern, Medien, Politikern, ihren Gehirnen, schlaun Bauern und dem sprichwörtlichen Kindermund. Die beiden Bewegungsfanatiker versprechen: Heute Abend nur die Wahrheit und nichts als die Wahrheit - und gesungen und getanzt wird auch. Politisch, philosophisch und pointiert. Ein wahres Vergnügen.

„Nie wieder lügen!“ sagen Markus und Adrian von ONKeL fISCH, die nach eigener Aussage „objektiv besten, schönsten, intelligentesten und wahrhaftigsten Satiriker des Universums“. Subjektiv, objektiv und Dativ. Hauptsache tief. Und lustig. Aber was ist nun wahr und was nicht?





Schlachtplatte 22 **„Die Jahresendabrechnung“**

Das Kabarett-Quartett: Robert Griess, Kathi Wolf, Jens Heinrich Claassen und Sebastian Schnoy

Ein am Humorstandort Deutschland einzigartiges Kabarett-Projekt: Der Kölner Kabarettist Robert Griess scharft jedes Jahr aufs Neue Kabarett-Kollegen um sich, um als Ensemble abzurechnen mit allem, was quer und schief läuft. Jeder der Künstler für sich ist schon ein Komik-Knaller am Humorstandort Deutschland – als Ensemble aber sind sie noch mehr als nur die Summe ihrer Einzeltalente. Gemeinsam rechnen sie ab mit all dem Wahn- und Schwachsinn um uns herum. Aktuell, abwechslungsreich und aberwitzig! Live-Kabarett nach dem Motto „Wer heilige Kühe ehrt, ist fromm. Wer heilige Kühe schlachtet, wird satt“.

Serviert mit allen Zutaten, die es zu einem zünftigen Schlachtfest braucht: Vom sarkastischen Stand-up-Monolog bis zur satirischen Massenszene, vom sozialkritischen Song bis zum spaßigen Sketch wird nichts ausgelassen, um das Publikum auf höchstem Niveau zum Rasen zu bringen.

Robert Griess ist einer der prägenden Polit-Kabarettisten, die wir haben und hat laut Kölner Stadt-Anzeiger „die schnellste und frechste Klappe von Köln“. Er organisiert seit 2006 die Schlachtplatte. **Sebastian Schnoy** ist Standup-Comedian auf Hamburg und Bestsellerautor. Er hat als studierter Historiker den Blick auf die großen Zusammenhänge. **Jens Heinrich Claassen** ist der lustigste Musik-Comedian der Republik und **Kathi Wolf** ist eine Kabarettistin der nächsten Generation, die kein Blatt vor den Mund nimmt und als studierte Psychologin auch noch lustige Ratschläge für alle Lebenslagen parat hält.

Zusammen sind sie das Kabarettistische Quartett der deutschen Kleinkunstszene.

Andrea Volk

„Mahlzeit! Büro und Bekloppte“

Digital – Agil – Unerträglich – Erneut nimmt die gestandene Kabarettistin Andrea Volk Büro und Alltag aufs Korn. Oder mit Korn und Bier. Allein 2021: Ein Jahr wie die Titanic. Du siehst den Eisberg, hoffst aber, er ist von Langnese. Und im Büro? Rein aus den Kartoffeln, raus aus den Kartoffeln. Homeoffice oder täglich testet das Murmeltier. Dabei freut man sich doch Meierchen, Drachen-Doris und Bio-Susanne live wiederzutreffen! Am Kaffee-Vollautomat, dem einzigen Ort im Unternehmen, wo Du valide Informationen erhältst. Die Arbeitswelt steht Kopf: Der neue Chef trägt einen Dutt, beim entpersonalisierten Arbeitsplatz spielen alle ‚die Reise nach Jerusalem‘ und dank Feuchttüchern und Desinfektionssprays sieht es im Büro aus wie im Puff. Der Gruppenausflug zur agilen Schulung bestätigt Andreas schlimmste Befürchtungen: Ständig wuselt alles durcheinander und der einzige inoffizielle Ruheraum ist die Toilette. Doch wie lange kann man dortbleiben, ohne dass es die automatisierte Zeiterfassung mit dem Urlaubsanspruch verrechnet?

Ein neues Kabarett-Highlight aus der Feder von Erfolgs-Autorin und Büro-Opfer Volk, bei dem Sie sich wieder fragen werden: „Arbeitet die bei uns?“

Andrea analog – Pointiert, lebendig und natürlich: Andrea Volk verwurstet den Wahnsinn des Alltags und findet im größten Grauen immer noch etwas zu lachen: Von den Inzidenzwerten der Korruption bis zu Fitness-Jumping auf dem Mitarbeiterparkplatz, von Homeoffice bis zur künstlichen Intelligenz. Andreas Focus und Interesse liegt auf der aktuellen Arbeitswelt in Büro und Verwaltung. Denn zwischen Daten-Schutz und Corona-Schutz ist immer noch Platz für eine Verordnung.



©Andrea Volk, Foto Stefan Mager

Simone Solga

„Ihr mich auch“

Es war einmal... eine Kanzlersouffleuse. Aber die kann nicht mehr. Denn unser Land ist verrückt geworden: Gesinnung ist wichtiger als Verantwortung, Emotionen sind wichtiger als Fakten, Moralisieren ist wichtiger als Kompetenz.

Die alte Solga musste also weg, lang lebe die neue Solga. Und die sagt in ihrem nagelneuen Programm „Ihr mich auch“: Wenn das Volk sich schon nicht wehrt, dann machen wir eben unsere eigene Revolution.

„Ihr mich auch“ ist eine zwei Stunden lange Unabhängigkeitserklärung vom Land der Besserwisser, Untergangsprediger und Meisterheuchler. Wagen Sie den Umsturz im Kopf, gönnen Sie sich die Flucht in die innere Freiheit. Regen Sie sich auf, schimpfen Sie, haben Sie Spaß oder geben Sie sich in der Pause am Tresen gleich die Kante.

Die neue Solga: „Wenn uns das Wasser bis zum Hals steht, wird es höchste Zeit, zu neuen Ufern aufzubrechen.“ Kommen Sie mit!



Foto: M4

Martin Sierp

„MEIN BESTES STÜCK – BEST OF 10 JAHRE“



Hast du mal wieder Lust auf einen unvergesslichen Abend voller Lachen und Staunen? Dann lass dich vom Comedy-Magic-Alleskönner Martin Sierp in 120 rasanten Minuten buchstäblich verzaubern. Es erwarten dich: unerklärliche Wunder, wackelnde Ohren, perfekte Parodien, komische Kunstfiguren, wie der Fürst der Finsternis, pfeifige Modetipps von König Karl, Bauchreden, eine wunderbare Weinvermehrung und und und... Das Beste aus drei Soloprogrammen und brandheißes neues Material, nur unterbrochen von spontaner Interaktion mit dem Publikum. Dir bleibt kaum Zeit zum Durchschnaufen und eine spektakuläre Krokodilnummer ist auch dabei!

Martin Sierp ist einer der vielseitigsten und schlagfertigsten deutschen Comedians. Bekannt als Moderator von Nightwash, dem Quatsch Comedy Club und den Schmidt-Theater-Shows, ist er außerdem ein weltmeisterlich preisgekrönter Zauberkünstler (19 nationale und international Preise), der auch schon öfter im TV aufgetreten ist (z. B. bei den Ehrlich Brothers, RTL).

Gönn dir das beste Stück!

Kom(m)ödchen

„Quickies. Schnelle Nummern zur Lage der Nation“

mit: Maike Kühl, Daniel Graf, Martin Maier-Bode und Heiko Seidel

Seit anderthalb Jahren begeistert unser Erfolgsprogramm „Irgendwas mit Menschen“ unser Publikum. Ein Stück, das schon jetzt ein Kom(m)ödchen-Dauerbrenner ist.

Aber was tun, wenn man ein Ensemble hat, das daneben noch überbrodelnd vor Spielfreude und Spaß an aktueller Satire? Natürlich spielen lassen!!! Bei unseren Schauspielern und Autoren haben sich schon wieder so viele Ideen gesammelt, dass sie einfach raus müssen. Und so gibt's jetzt als kleines flottes Beiboot zum Hauptprogramm die „Quickies“. Ein wilder Abend voll mit topaktueller Satire und vielen kleinen, witzigen, schrägen, abgedrehten und scharfen Nummern. Blitzschnelle Sketche zur Lage der Nation, bunte Skizzen zur Zeit, und dazu ein Blick in die kreative Werkstatt des Kom(m)ödchens. Viel Spaß!





Die Stadtbibliothek ist ein kultureller und kommunikativer Treffpunkt. Als Medien- und Informationszentrum dient sie der Wissenserweiterung, Freizeitgestaltung und der Leseförderung.

Wir bieten Ihnen:

- ✓ aktuelle Bestseller
- ✓ Spielfilme, Hörbücher
- ✓ Gesellschaftsspiele
- ✓ Konsolenspiele (PS4, Nintendo Switch und 3DS, WiiU)
- ✓ Hörsystem Tonie (auch zum Ausleihen)
- ✓ Tageszeitungen, Zeitschriften
- ✓ Lerntainer für alle Schulfächer
- ✓ Kamishibai-Bildkartensets
- ✓ Medien für junge Erwachsene in der Young Corner
- ✓ Elternbibliothek
- ✓ Willkommensbibliothek für Deutschlernende
- ✓ Digitale Medien zum Download in der Onleihe Niederrhein
- ✓ Ausleihe von E-Book-Readern
- ✓ E-Learning

und natürlich:

- ✓ Sachliteratur
- ✓ Romane – nicht nur in Deutsch -
- ✓ Kinder- und Jugendliteratur
- ✓ Insgesamt über 50.000 Medien warten auf Sie!

Zu unserem Service gehören auch ...

- ✓ Beratung, Auskunft, Fernleihe
- ✓ Bibliothekseinführungen für Schulklassen Kindergärten und Gruppen
- ✓ Medienboxen für Schulen, Kindergärten und Senioreneinrichtungen
- ✓ regelmäßige Veranstaltungen wie Ferienleseprogramme, Bilderbuch-Kino, Vorlesestunden, Kreativtreff, Spielturniere, Gaming
- ✓ gemütliche Sitzcken, Arbeitsplätze, Münzkopierer
- ✓ Internetnutzung und WLAN kostenlos
- ✓ Lesecafé

Schauen Sie mal rein!



STADTBIBLIOTHEK RHEINBERG

Lützenhofstraße 9

stadtbibliothek@rheinberg.de

Tel.: 02843-5122

www.rheinberg.de/stadtbibliothek



Stöbern erwünscht!



Kultur für Kinder ab vier

Seit 40 Jahren zählt unser Kindertheater-Angebot nicht nur bei Rheinberger Kindern zu den absoluten Highlights – ein Teil unserer kleinen Theaterbesucher*innen kommt nämlich extra „aus der Ferne“ angereist. Kein Wunder, denn wo kann man schon Märchen und Geschichten so hautnah miterleben, wie in der Rheinberger Stadthalle. Um die Plätze für die komplette Saison zu sichern, lohnt es natürlich, sich für ein **Abonnement** mit allen fünf Vorstellungen zu entscheiden – und dabei auch noch zu sparen. Also: worauf warten? Schnell zum Kulturbüro und Abo-Plätze sichern!

Do., 29. Sept. 2022 PINOCCHIO

Fr., 25. Nov. 2022 DER KLEINE WEIHNACHTSGEIST

Mi., 1. März 2023 DER ZAUBERER VON OZ

Do., 27. April 2023 DER KLEINE DRACHE KOKOSNUSS

Mi., 24. Mai 2023 EIN MOPS WILL TANZEN

Preis für das Kinder-Abonnement mit 5 Vorstellungen 34,- €

Wichtige Info für alle Besucher der Kindertheaterveranstaltungen

Auch in der kommenden Spielzeit bleibt die gewohnte Platzeinteilung der ersten fünf Reihen für Kinder, aufgehoben, da alle Kinder verpflichtend von einem erwachsenen Besucher begleitet werden müssen, um die jeweils aktuellen Auflagen einhalten zu können. Eine Beaufsichtigung der Kinder durch das städt. Personal ist nicht gegeben.



Pinocchio

nach dem Kinderbuch von Carlo Collodi

Schreiner Gepetto traut seinen Augen und Ohren nicht: Da fängt doch seine neueste Schnitzerei einfach zu sprechen und zu tanzen an. Fast so, wie ein echter Junge. Als er Gepetto auch noch Papa nennt, ist es um den einsamen Schreiner geschehen. Pinocchio tauft er kurzerhand die lebende Puppe, weil er sie aus einem Stück Pinienholz gefertigt hat, kauft ihr Kleidung und Schulbuch und will sie in die Schule schicken. Doch was will ein gerade zum Leben erwachtes Kind? Natürlich das Leben kennenlernen mit all seinen Abenteuern, Freuden und Köstlichkeiten. Und so brauchen auch Fuchs und Katze, die er auf dem Weg zur Schule trifft, nicht viel Überzeugungskraft, um ihn auf Abwege zu bringen. Wer will schon in die Schule, wenn er stattdessen ins Puppentheater kann? Pinocchio ahnt ja nicht, dass es sich bei den beiden um listige Ganoven handelt,

die sich Mithilfe der lebenden Puppe bereichern wollen. Und so stolpert er auf hölzernen Beinen von einem Schlamassel in den nächsten. Gut, dass er unterwegs auch echte Freunde findet, wie die Grille oder die zauberhafte blaue Fee, die ihm immer wieder aus der Patsche helfen. Denn eigentlich will Pinocchio doch nur eines: endlich ein echter Junge werden.

Die Geschichte rund um die hölzerne Puppe mit der verräterisch wachsenden Lügennase begeistert Kinder schon seit weit über 100 Jahren bis heute. Kein Wunder, geht es dabei doch um das Leben selbst und um die Frage, was es braucht, um ein Mensch zu sein.

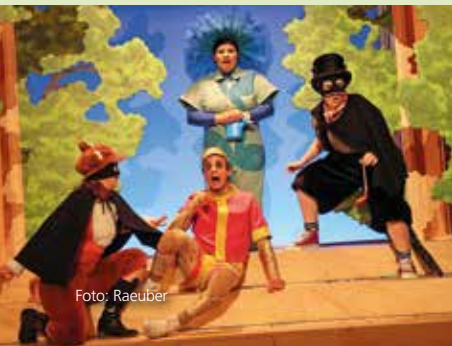


Foto: Raeuber

Der kleine Weihnachtsgeist

Eine lustige, weihnachtliche Geistergeschichte

Spooky, der kleine Hausgeist von Schloss Schreckenfels, langweilt sich entsetzlich. Er spukt Nacht für Nacht für den alten König und seinen Diener Hubertus. Doch niemand erschreckt sich mehr vor ihm und seit Jahrhunderten ist nichts Aufregendes mehr auf dem Schloss passiert.

Eines Nachts erfährt er beim Spuken zum ersten Mal vom Weihnachtsfest und vom Weihnachtsmann. Sofort ist er Feuer und Flamme und beschließt, mit Hilfe des alten Dieners einen Brief an den Weihnachtsmann zu schreiben. Wird Spooky es schaffen, dass der Weihnachtsmann Schloss Schreckenfels besucht? Wird es einen richtigen Weihnachtsbaum geben und was ist mit Geschenken?

Spooky der kleine Hausgeist ist das liebenswerteste Gespenst seit Casper und Otfried Preußlers kleinem Gespenst.

Voller Spukfreude und neugierig auf die Welt, bringt er Kinder- und Elternherzen zum Lachen.

(Michael Koenen)



Der Zauberer von Oz

nach dem Buch von Lyman Frank Baum

Die kleine Dorothy lebt auf einer Farm in Kansas. Durch einen Wirbelsturm gelangt sie in das zauberhafte Land Oz. Bei ihrer Landung hat sie versehentlich die böse Hexe des Ostens vernichtet. Die liebenswerte Nordhexe dankt ihr dafür und überreicht Dorothy die magischen Silberschuhe. Damit beginnt ihre fantastische Abenteuerreise. Die gute Hexe rät ihr, dem gelben Weg in die Smaragdstadt zu folgen, um dort dem großen Zauberer von Oz zu begegnen. Unterwegs trifft Dorothy eine Vogelscheuche ohne Verstand, einen herzlosen Blechmann und einen ängstlichen Löwen. Gemeinsam stellen sie sich Gefahren und beweisen Klugheit, Herz und Mut. Beim mächtigen Zauberer angekommen, merken sie, dass ihnen all diese guten Eigenschaften nie gefehlt haben, sondern nur der Glaube an sich selbst. So hilft am Ende der Zauber der Freundschaft auch Dorothy, ihren Weg zu finden.

„The Wonderful Wizard of Oz“ wurde 1900 veröffentlicht und war ein sensationeller Erfolg. Weltruhm erlangte die Erzählung 1939 durch den Hollywood-Film mit Judy Garland. Auch heute noch ist „Der Zauberer von Oz“ eines der meistgelesenen Kinderbücher.



Foto: Volker Beushausen



Foto: Volker Beushausen

Der kleine Drache Kokosnuss

Das Musical

Wie passt ein ganzes Land in eine kleine Flasche? Wieso ist Zauberer Holunder auf einmal so gar nicht mehr nett zu seinen Untertanen? Und was können der kleine Drache Kokosnuss und seine Freunde tun, damit im Flaschenland alles wieder gut wird? Wichtige Fragen und die müssen dringend geklärt werden. Also bricht der kleine Feuerdrache auf, zu einem ganz besonderen Abenteuer. Mit dabei sind natürlich auch das schlaue Stachelschwein Matilda und der Fressdrache Oskar (keine Angst, er ist Vegetarier).

Alle Drachenfans haben jetzt die Möglichkeit ihre Helden hautnah und live zu erleben, denn Ingo Siegners großer Bucherfolg kommt nun endlich und exklusiv als aufwändiges Kindermusical auf die große Bühne. Drachen, Zwerge und Zauberer spielen, singen und tanzen vor einem wandelbaren Bühnenbild durch die spannende Geschichte. Eine märchenhafte Welt wartet darauf, neu entdeckt zu werden.

Der kleine Drache Kokosnuss ist die zurzeit erfolgreichste Kinderbuchfigur Deutschlands. Absolut zu recht – erlebt Kokosnuss doch stets lustige und lehrreiche Abenteuer mit seinen Freunden.

Über fünf Millionen verkaufte Bücher, zwei Kinofilme und eine eigene Serie auf KIKA sind der Dank für die unerschöpfliche, freche und farbenfrohe Fantasiewelt von Ingo Siegner.

Der kleine Drache Kokosnuss – Das Musical. Eine Show für die ganze Familie, die Du auf gar keinen Fall verpassen solltest.



Ein Mops will tanzen

Familientheater mit Musik und Mopsballett zum Lachen, Staunen, Mitfühlen

Paula ist begeistert von Piff, ihrem großen, pummeligen Mops. Er ist ganz anders als andere Hunde. Piff glaubt, dass er eigentlich eine Tänzerin ist, eine Ballerina! Doch Paulas Vater und ihre Ballettlehrerin sagen energisch: „Hunde tanzen nicht!“



Der arme Piff lässt die Ohren hängen und wird immer trauriger. Nur Paula glaubt an Piffs Talent. Sie hat doch gesehen, wie er in ihrem Ballettkostüm durch die Wohnung tänzelt. Er spielt sogar Klavier! Aber davon will ihr Vater hinter seiner großen Zeitung nichts wissen. Und so ist Paula mit ihrem musikalischen Tanzmops sehr allein.

Bis eines Tages... da steht es schwarz auf weiß: „Sensation! Runder Riesenmops tanzt im Staatsballett!“ Da lässt sogar der Vater die Zeitung sinken.

Tanzwerkschau

Dom-Musikschule Xanten e. V. und Kulturbüro Rheinberg



Die Tanzwerkstatt der Dom-Musikschule Xanten e.V. veranstaltet in Kooperation mit dem Kulturbüro der Stadt Rheinberg jährlich eine Werkschau aus den Bereichen Tänzerische Früherziehung, Modern Dance, Hipp-Hopp, Tanztheater, Jazzdance und Flamenco. Ca. 70 Kinder, Jugendliche und Erwachsene zeigen in einer abwechslungsreichen und spannenden Bühnenshow die Bandbreite der verschiedenen tänzerischen Stile.

Leitung: Annette Piscantor

Bedingungen und Hinweise für Abonnementbuchungen und den Erwerb von Eintrittskarten

Allgemeines:

- **Schriftliche Anmeldungen** (hier muss der Vordruck verwendet werden) für alle Abonnements nimmt das Kulturbüro der Stadt Rheinberg, Stadthaus, Erdgeschoss, Zimmer 15 **ab sofort** entgegen.
- Wählen Sie im Abendtheater Ihre Platzgruppe entsprechend der Kategorie (I. Kat.: R. 1-6 und Logen I.OG / II. Kat.: R. 7-13 und Logen im Erdgeschoss bzw. II. OG / III. Kat.: R. 14-17). Im Kabarett und Kindertheater sind die Plätze nicht nach Kategorien unterteilt. Sofern die von Ihnen gewünschten Plätze bzw. Platzgruppen bereits belegt sind, werden Ihnen Plätze zugewiesen, die Ihren Platzwunsch soweit wie möglich berücksichtigen. Sollten Sie dieses Verfahren nicht wünschen, vermerken Sie dies bitte bei Ihrer schriftlichen Anmeldung. Die genaue Platzeinteilung behält sich das Kulturbüro der Stadt Rheinberg vor.
- Die Bezahlung des Abonnements erfolgt per Überweisung nach Erhalt der Rechnung.
- Besuchern, die sich nicht durch eine Abonnement- oder Eintrittskarte ausweisen können, kann der Zutritt zum Theater verwehrt werden.
- Termin- und Programmänderungen, die aus besonderen Gründen notwendig werden könnten, bleiben vorbehalten.
- Die Abonnementkarten sind übertragbar. Für versäumte Vorstellungen kann kein Ersatz geleistet werden.
- **Der Einzelkartenverkauf beginnt spätestens 4 Wochen vor der jeweiligen Veranstaltung.** Vorbestellungen sind vor Start des Vorverkaufs **ohne Platzvergabe** telefonisch unter 02843/171-270 oder -271 möglich. Die Platzvergabe behält sich das Kulturbüro vor. Vorab bestellte Karten sind spätestens 10 Tage nach Vorverkaufsbeginn für die jeweilige Veranstaltung **im Kulturbüro abzuholen**.

Abendtheater:

- Beim Erwerb von Abendtheater-Abonnements und Abendtheater-Eintrittskarten erhalten Studenten, Schüler und Auszubildende nach Vorlage eines entsprechenden Ausweises und Empfänger/innen von Arbeitslosengeld II, laufender Hilfe zum Lebensunterhalt oder Grundsicherung des Lebensunterhaltes nach SGB II oder SGB XII gegen Nachweis eine Preisermäßigung von 50 %. (Diese Regelung gilt **NICHT** beim Erwerb von Eintrittskarten für die Veranstaltung am 16.11.2022.)

Kultur für Kinder ab 4 Jahren:

- Alle Stücke werden für Kinder ab 4 Jahren angeboten. Abonnements und Eintrittskarten können daher ausschließlich für Kinder erworben werden, die am Anmeldetag das 4. Lebensjahr vollendet haben, bzw. bis zum Jahresende das 4. Lebensjahr vollenden werden. Kindern, die diese altersmäßigen Voraussetzungen nicht erfüllen, wird der Zutritt zum Kindertheater untersagt. Ausnahmen können in begründeten Einzelfällen vom Kulturbüro der Stadt Rheinberg genehmigt werden. Ein Anspruch besteht nicht.
- Familien mit drei und mehr Kindern wird eine Ermäßigung gewährt: Das Abonnement oder die Einzelkarte für das dritte und jedes weitere Kind ist frei.
- Die Abonnementkarten sind übertragbar unter der Voraussetzung, dass die o. g. Altersangaben berücksichtigt werden!
- Eine Beaufsichtigung der Kinder während der Veranstaltung ist **nicht** gewährleistet. **Die Kinder müssen von einer erwachsenen Person begleitet werden!**
- Der Verzehr von Getränken, Süßigkeiten etc. während der Vorstellung ist nicht erlaubt.
- Den Anweisungen der Ordnungskräfte ist Folge zu leisten.

An die Stadt Rheinberg – Kulturbüro
Kirchplatz 10, 47495 Rheinberg, Fax-Nr. 0 28 43/175 4041

Hiermit bestelle ich verbindlich folgende Abonnements für die Spielzeit 2022/2023

THEATER & MEHR KINDERTHEATER KABARETT & COMEDY (bitte ankreuzen)

Name: _____ Vorname: _____

Straße: _____ PLZ/Wohnort: _____

Telefon: _____ E-Mail: _____
(Bitte angeben, wenn Sie den Newsletter des Kulturbüros erhalten möchten)

Ich bin damit einverstanden, dass meine Angaben gemäß EU-DSGVO vom Kulturbüro gespeichert und verarbeitet werden, bestätige die Richtigkeit meiner Angaben und erkenne die **Abonnement-Bedingungen** der Stadt Rheinberg an.

Datum _____ Unterschrift _____

THEATER & MEHR

_____ Abonnement(s) **A (6 Veranstaltungen)**
(Anzahl)

_____ Abonnement(s) **B (8 Veranstaltungen)**
(Anzahl)

Wichtig: Sie haben im Abendtheater wieder die Möglichkeit, Ihre Abonnementplätze in die darauffolgende **Spielzeit 2023/24** zu übernehmen. Nähere Informationen erhalten Sie mit der Abonnement-Rechnung oder unter Telefonnr. 02843 / 171-270

Gewünschte Plätze / Kategorie **(Die Platzeinteilung behält sich das Kulturbüro der Stadt Rheinberg vor)**

KINDERTHEATER

_____ Abonnement(s)

_____ Kinder, _____ Erwachsene

Wunschplätze: _____ (Die Platzeinteilung behält sich das Kulturbüro der Stadt Rheinberg vor)

Beim **Kindertheater** sitzen in der Spielzeit 2022/23 Kinder und Erwachsene **ZUSAMMEN!**

Name des Kindes: _____ Geb.-Datum: _____

Name des Kindes: _____ Geb.-Datum: _____

Name des Kindes: _____ Geb.-Datum: _____

Name des Kindes: _____ Geb.-Datum: _____

(Wenn nötig, Auflistung auf gesondertem Blatt fortführen!)

**Für Kinder, die nicht in Rheinberg gemeldet sind, ist ein Altersnachweis
(Kopie Kinderausweis oder Geburtsurkunde) beizufügen!****KABARETT & COMEDY**_____ Wahlabonnement(s) mit **6** Abenden in der Stadthalle Rheinberg
(Anzahl)_____ Komplettabonnement(s) mit **7** Abenden in der Stadthalle Rheinberg
(Anzahl)**Parken** in der Innenstadt



www.sparkasse-am-niederrhein.de

Termin ist einfach.

Mit unserer Online-Terminvereinbarung finden Sie bequem und schnell Ihren Wunschtermin: sk-an.de/termin oder QR-Code scannen.



 Sparkasse
am Niederrhein